

ОГАПОУ «Валуйский колледж»

Методические рекомендации по формированию духовной культуры
студентов через организацию театральной деятельности

преподаватель ОГАПОУ
«Валуйский колледж»
Сотникова Наталья Александровна

Валуйки
2020

Содержание

Информация о педагогическом опыте.....	3
Материалы «Из опыта работы».....	6
Библиографический список.....	19
Приложения	20

Информация о педагогическом опыте

Духовные ценности - это надёжные ориентиры в быстро изменяющемся мире. Сегодня особенно важно духовное наполнение современного образования, но ещё важно, чтобы возрождение духовно-нравственного образования не стало очередной компанией. Здесь важна продуманность, этапность, ведь без духовных ценностей Россия не сможет уверенно жить в XXI веке.

Духовность тесно связана с культурой, которую выработало человечество. В этой связи воспитание духовности возможно в культуросообразном образовании, ориентированном на освоение общечеловеческой и национальной культуры и создании культуры личности.

Основными ориентирами являются: формирование духовно-нравственной личности молодого поколения, освоение студентами в образовательном процессе общечеловеческих ценностей, сложной природы мировоззрения, формирования у молодых людей внутренней системы нравственных регуляторов, позволяющих самостоятельно выстраивать своё поведение, осознавать свои поступки, производить относительно устойчивый ценностный выбор и стремиться к постоянному духовному самосовершенствованию.

Вопросы театрального воспитания всегда волновали педагогов, т.к. театральное искусство направлено на воспитание нравственности, духовности. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема духовно-нравственного воспитания становится все более актуальной. Отсутствие духовного развития, как мы сейчас видим, приводит к безнравственному опустошению. Именно педагог должен помочь определить ценностные основы собственной жизнедеятельности.

В современной образовательной организации необходимо создавать условия общего развития обучающихся, для реализации талантов и развития способностей. Участие в студенческом театре создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе и рефлексировать, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Проблема образования и воспитания подрастающего поколения средствами театрального искусства актуальна для студенчества, так как является средой развития их творческой, коммуникативной способностей, воспитывает духовность и нравственность. Постановка спектаклей – один из организационных и практических путей формирования у обучающихся общечеловеческих ценностей.

Театральная деятельность способствует формированию и развитию творческого мышления, сплочению коллектива. Занимаясь в театре, обучающиеся удовлетворяют потребность в самореализации, самовыражении в разных видах деятельности.

Влияние театральной деятельности на становление и развитие личности исследовали психологи и педагоги. Они доказали специфику художественно - творческой деятельности ребенка в различных сферах искусства в зависимости от возрастного развития.

Участие в театральной деятельности предполагает помощь в становлении самосознания обучающихся, знакомство с драматургией как видом искусства, участие в спектаклях, умение красиво и правильно говорить, опору на приоритеты воспитания.

Православный студенческий театр «Светлица» в ОГАПОУ «Валуйский колледж» начал свою работу как кружок в 2009 году. До этого несколько лет успешно вели свою работу два коллектива: лекторская студенческая группа «Звонница» и творческая группа преподавателей и студентов «Быт и традиции родного края».

Участники лекторской группы знакомили студентов с православными праздниками, жизнью известных русских святых, историей проведения праздников на Белгородчине, в Валуйском районе, организовывали встречи с известными людьми и творческими коллективами.

Творческая группа «Быт и традиции родного края» ставило своей целью создать более благоприятные условия для воспроизводства, развития и распространения народной художественной культуры, формирования базы для этнокультурного образования и воспитания детей и молодежи.

Проведение обрядовых мероприятий, связанных с православными праздниками (Масленица, Покров, Рождество, Пасха), охватывало широкую массу студентов и преподавателей колледжа.

В проведении мероприятий принимали участие различные творческие группы: камерный хор колледжа, народный ансамбль, участники литературной, лекторской и художественно-графической группы.

Постепенно становилось всё очевиднее, что студенты с большим удовольствием принимают участие в театрализации мероприятий, что подтвердил опрос и анкетирование студентов.

Позднее из двух коллективов сформировался небольшой коллектив, который и стал основой студенческого театра. Стали осуществляться самостоятельные театральные постановки, писаться сценарии спектаклей, изготавливаться декорации и сценические костюмы.

Коллектив принимает участие в региональном конкурсе студенческих спектаклей, выступает перед учащимися школ города и района, детских садов, Геронтологического центра, традиционно выступает в колледже на большие православные праздники: «Рождество Христово», «Студенческая Пасха», «Покров», «Широкая Масленица» и др.

Создавая новый коллектив, мы ставили перед собой следующие задачи:

- 1) формирование духовности как качества колледжной атмосферы, духовной общности преподавателей и студентов;
- 2) воспитание гражданского самосознания, любви к родному краю, Родине.
- 3) пробуждение таких чувств, как долг, совесть, ответственность, патриотизм, самопожертвование, свобода, стыд, вера, надежда, любовь.
- 4) создание условий для раскрытия духовной и творческой одарённости студентов, их личностных качеств.
- 5) создание психологически комфортных условий для духовно-нравственного и творческого роста, развития духовности, интеллигентности студентов;
- 6) планирование тематики по направлениям, связанных с духовным развитием студентов;
- 7) расширению общего художественного кругозора студентов и практическому знакомству их с элементами сценической грамоты; особенностями национальной культуры.
- 8) развитие творческих возможностей студентов, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи.
- 9) воспитание у студентов творческой активности и самостоятельности.

Опыт работы основывается на Конституции Российской Федерации, законодательстве в сфере образования и международном праве, отвечает Доктрине национальной безопасности (сохранение национальной идентичности и территориальной целостности России) и Национальной доктрине образования в Российской Федерации (историческая преемственность поколений, сохранение и развитие национальной культуры). А также реализует задачу Федеральной программы «Патриотическое воспитание» (Воспитание граждан на традициях духовно-нравственных ценностей российской культуры).

Материалы «Из опыта работы»

Изучив теоретическую литературу по проблеме, мы пришли к выводу, что для успешного формирования духовной культуры личности студентов необходима система занятий. Для этого была разработана программа театрального кружка в которую вошли несколько основных разделов: «История Православия на Руси», «История театрального искусства», «Актерская грамота», «Художественное чтение», «Сценическое движение», «Театральные костюмы», «Декорации».

Теоретическая часть этих разделов включает краткие сведения по истории христианства, чудесах, о жизни и духовном подвиге русских святых, зарождение и развитие театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, создания атмосферы духовности, проникновенности в суть образа.

Главным объединяющим звеном этих разделов является формирование духовно-нравственных качеств студентов через изучаемые темы разделов, через совместное творчество.

Неотъемлемой частью занятий театрального кружка «Светлица» является компонент театральной культуры, заключающийся в знакомстве с театром как видом искусства, изучении истории отечественного и зарубежного театра, освоении элементов актерского мастерства и постановке спектаклей, в которых заняты студенты колледжа.

Постановка целей и задач педагогической деятельности.

Цель: формирование духовных качеств студентов через театральную деятельность.

Задачи:

- Создание условий для максимально возможного развития творческих способностей студентов и формирование уверенности в своих силах.
- Активизация творческой деятельности студентов.
- Развитие личности студентов через занятия в православном студенческом театре.

Средства достижения цели:

Достижение цели и решение задач возможно в том случае, если руководитель будет руководствоваться в своей деятельности следующими принципами педагогического взаимодействия:

- принцип доверия и поддержки;
- принцип субъектности;
- принцип выбора;

- принцип рефлексивности;
- принцип творчества и успеха.

Технологическая составляющая (методы и приемы) воспитания должна соответствовать таким требованиям, как:

- диалогичность;
- деятельностно - творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития каждого ребенка;
- предоставление ему необходимого пространства для принятия
- самостоятельных решений, творчества, выбора.

Средства воспитания: постановка спектаклей, общение, слово, искусство, элементы социальной среды.

В работе по формированию духовной культуры студентов были использованы следующие методы:

1. Метод формирования сознания, включающий следующие формы деятельности:

- театральные постановки;
- групповые или индивидуальные репетиции;
- посещение спектаклей других коллективов;
- тематические беседы;

2. Метод организации деятельности и формирования опыта поведения включает в себя:

- педагогическое требование к выполнению норм поведения в виде просьб, совета, намека;
- приучение и упражнение содействуют формированию устойчивых способов поведения, привычек и отражают сознательные установки личности; регулярное участие в спектаклях формирует творческие качества личности;
- воспитывающие ситуации. Ситуация – это стечение обстоятельств, действующее на обучающегося не в лоб, а опосредованно, косвенно, порой – совершенно незаметно. (Ситуации: доверия, повышенного напряжения, выбора, эмоционального заряжения и много-много других);
- тренинги нацелены на изменение негативной внутренней установки студентов, пополнение их психологических знаний, формирование определенного опыта позитивного отношения к себе, к окружающим людям, к миру в целом;

3. Методы стимулирования поведения и деятельности помогают педагогу формировать у студентов умения правильно оценивать свое поведение, что способствует осознанию ими своих потребностей, пониманию смысла жизнедеятельности. Поощрение применяется в различных

вариантах: одобрение, похвала, благодарность, предоставление почетных прав, награждение, материальное стимулирование.

4. Метод игровых ситуаций. Использование игровых ситуаций проблемно-поискового характера, при этом методы убеждения и упражнения максимально сближаются, взаимопроникают, создаётся атмосфера естественного «вхождения» в конкретную ситуацию, в театральный образ. Например, развитие творческих качеств личности осуществляется через ролевые игры: пантомима «Изобрази...», сценический этюд «Студент не выучил урок» (разработка театральных капустников, организация и проведение театральных встреч).

5. Методы воздействия на эмоциональную сферу. Исполнение роли в спектакле - это воздействие на чувства, а через них на ум и волю человека. Использование этого метода способствует развитию сопереживания, сочувствия.

6. Методы дилемм используется педагогом для определения ценностной ориентации студентов. Дилеммы как правило порождают спор среди учащихся, где каждый приводит свои доказательства, а это дает им возможность в будущем найти правильный выход из затруднительных жизненных ситуаций.

7. Метод проектов (персональных, групповых). При выполнении группового проекта у участников группы формируются навыки сотрудничества, наличие различных точек зрения на поставленную проблему, у участников группы повышается мотивация что положительно влияет на качество выполнения проекта.

В целях обновления воспитательного процесса, создания условий для развития индивидуальности студентов нами успешно используется в работе технологии театральной деятельности и технологии групповой деятельности (технология КТД, технология ключевых дел, технология групповой деятельности), технология совместного (коллективного) планирования жизнедеятельности в театре, технологии психолого-педагогической диагностики.

Система деятельности руководителя театра включает:

- совместную работу, взаимодействие с обучающимися;
- совместную работу с коллегами;
- совместную работу с общественными организациями;
- диагностику;
- коррекцию своей деятельности.

Результаты изучения творческих способностей студентов (анкетирование, знакомство с характеристиками, наблюдение) показали

наличие в колледже талантливых студентов, желающих заниматься театральной деятельностью.

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы и передового педагогического опыта по проблеме воспитания через театральную деятельность, создание системы работы по организации внеклассной театральной деятельности, направленной на совершенствование развитие гармонической личности.

На занятиях руководителю большое внимание уделяется православным чтениям, и праздникам, видео и аудио спектаклям о истории жизни русских святых, их духовным подвигам, истории театра, истории костюма, проводит занятия по темам: «Театры России», «Знаменитые театры мира», организует видео просмотры и обсуждения современных спектаклей. Проводятся конкурсы чтецов, конкурсы этюдов.

Повысить уровень сопричастности к обсуждаемым вопросам помогает «усиление их проблемности», что позволяет включить каждого в выработку решения. Для этого используется прием «мозгового штурма», когда «театралы» разбиваются на группы, вносят любые предложения по оформлению сцены к спектаклю, по подбору музыки, костюмов и реквизита, затем они высказывают свое мнение. После этих высказываний создаются условия для оценки выдвинутых точек зрения, дискуссии, что приводит к максимальной включенности участников театра в выработку решения. Проявлению лидерских качеств студентов способствует хороший морально-психологический климат в театре, «дух» театра, а также создание ситуаций для проявления лидерства при организации постановки спектакля.

Преобладание общения как ведущего вида деятельности приводит к тому, что студентов не привлекает риск в совершении противоправных действий, они не совершают необдуманные поступки.

Проведение каждого занятия требует тщательной подготовки. Поэтому необходимо чётко планировать и предусматривать:

1. Формирование познавательного интереса через создание ситуации успеха для каждого студента, что позволяет получить доступ к положительным эмоциям, испытать удовлетворение и радость от успешно выполненной общей работы, которое пробуждает самостоятельную мысль и вызывает совместные переживания учащихся, способствует их нравственному воспитанию;

2. Создание педагогических ситуаций общения, позволяющих развивать у студентов способность признать и поддержать своих сверстников – конкурентов на ту или иную роль, воспитывая тем самым благородство души;

3. Поощрение высказанных студентами оригинальных идей, наиболее рациональных способов выполнения этюдов;

4. Организацию обмена мыслями, мнениями, оценка умений своих и товарищей в общей работе. Акцентировала внимание на том, что критике подвергается лишь идея, а ни в коем случае не ее автор, поясняю: любая критика направлена на стимулирование творческой деятельности;

5. Использование нравственного опыта и опора на моральные принципы каждого студента;

6. Соотношение фронтальной, индивидуальной, самостоятельной работы. В процессе индивидуальных занятий по мастерству актера и сценической речи у подростков развиваются умения реально оценивать свои способности и решать проблемы соотношения желаний и возможностей. Таким образом, студенты учатся умению выполнять собственные обещания, что, оказывается не так легко воплотить в жизнь.

7. Подборку упражнений, этюдов разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени их использования на занятиях. Применение наглядных методов (метод иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов).

8. Применение различных методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные методы (рассказ, беседа); метод подражания; репродуктивные методы; методы самостоятельной работы (по заданию и по собственной инициативе воспитанника).

9. Использование следующих методов воспитания:

- беседы по сюжетному рассказу;
- воспитывающие ситуации;
- рассказ на этическую тему.
- метод изменения деятельности и общения;
- метод изменения отношений;
- метод поощрения и наказания.

10. Обсуждение со студентами в конце занятия не только того, что узнали (чем овладели), но и того, что понравилось (не понравилось) и почему; что бы хотелось выполнить еще раз, и что сделать по-другому.

При этом планировании увеличивалась воспитывающая функция занятия. Такие требования предъявляют сегодня к занятию не только принципы современного образования, но и сама жизнь.

Всем этим требованиям на сегодняшний день отвечает занятие в театральном кружке. Занятие, на котором воспитанники постепенно впитывают в себя «секреты» творческого мастерства, развиваясь и становясь

творческой личностью и человеком, а уж потом актером – любителем либо профессионалом.

На занятиях в кружке мы используем эффективные и многофункциональные упражнения. Все они строились согласно нескольким принципам: «игрового самочувствия»; «от простого к сложному»; «от элементарного фантазирования к созданию образа».

Это такие упражнения, как: «Сегодняшний день», «Массовая сцена», «Спор без слов», «Заданная поза» и т.д. Они позволяют студентам рассредоточить внимание, снять телесные и психологические зажимы и помогают обрести им на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни.

Формирование у студентов представления о влиянии истории, условий, характера на логику и особый отбор действий складывались на примере изучения творчества великих драматургов мира и их произведений: У.Шекспира, Мольера, Мериме и русских драматургов мировой известности А.Островского, Н.Гоголя, М.Щепкина и др.

Как уже было сказано выше, репертуар для спектаклей для нашего студенческого театра имеет православную направленность. Готовые сценарии для пьес нами используются крайне редко. Написанию нового сценария предшествуют коллективные поездки по святым местам, просмотры фильмов или ауди - слушание, предложения самих студентов лучше узнать ту или иную тему. Так, например, написанию сценария о жизни и духовном подвиге Ксении Петербургской предшествовала экскурсионная поездка в город Санкт-Петербург, где студенты посетили храм Смоленской Богородицы и часовню Преподобной Ксении. Поездка студентов в Москву к мощам Матроны Московской послужила мотивом для постановки спектакля «Матронушка». Изучение раздела о крещении Руси и подвижническом подвиге князя Владимира на уроках Православной культуры, подвигли студентов глубже изучить эту поворотную страницу истории нашей страны. Поступили предложения донести до зрителя через актёрскую игру образ равноапостольного князя Владимира. Показать раздумья и сомнения князя в выборе веры, утверждение православных идеалов в Киевской Руси. Подобные предложения поступали о написании сценариев о Святых Петре и Февронье, Серафиме Саровском и других.

На премьеры спектаклей традиционно приглашаются представители духовенства, которые отмечают точное следование историческим фактам и документальным источникам, правильное нахождение образа, игру главных героев.

Знакомство с пьесами начинается со знакомства с эпохой, страной, условиями жизни. Идёт просмотр видео или аудио, коллективное чтение, просмотр художественных произведений.

Далее - анализа произведения.

Перед студентами ставится задача сформулировать главную тему истории: «история про..., который...». В центре любой истории стоит герой или группа героев. Т.к. наш театр имеет православную направленность, необходимо определить характер духовного подвига героя, его значение и учение.

И, чтобы легче было студентам ответить на поставленный вопрос, они заполняют вспомогательную таблицу.

1. Что я знал(а) о этом времени (эпохе)?	
2. Поменялось ли моё мнение о этом времени (эпохе)?	
3. Во время занятия я понял(а)...	
4. Актуальным на занятии для меня было...	
5. Что мне не понятно из этой пьесе?	
6. Моё отношение к главному герою.	
7. Какую роль я хотел(а) бы сыграть?	
8. Что я хотел(а) бы изменить в содержании пьесы?	
9. Мои пожелания.	

Эта таблица помогает более четко определить функции каждого из главных действующих лиц и сделать работу над ролью для каждого студента более четкой и понятной. Учащиеся заполняют таблицу, анализируют и оценивают разнообразные варианты решения проблемы с духовной и нравственной точки зрения.

Для лучшего осознания роли каждым студентом в процессе работы над спектаклем применяются различные драматургические этюды (импровизация на тему эпизода пьесы) в процессе которых студенты

постепенно сами понимают, что у них лучше получается, где их место в спектакле. И в ходе этих проб постепенно происходило распределение ролей.

Успешно используются в работе по проблеме метод незаконченных рассказов. Студентам зачитываются рассказы, в которых герою необходимо действовать, или нарушая нравственную норму, или в соответствии с ней. Каждый из них представляет, что действующим лицом является он сам. Они заканчивают рассказ, предлагая свои способы поведения, и обосновывают их.

На репетициях спектакля постоянно возникают определенные деловые и нравственные отношения между студентами. В ходе репетиций они общаются между собой, влияя друг на друга. Совместная работа студентов рождает между ними отношения, характеризующиеся многими признаками, которые свойственны отношениям в любой коллективной работе. Это, прежде всего, отношение каждого участника к своему делу как к общему, умение согласованно действовать вместе с другими для достижения общей цели, взаимная поддержка и в то же время требовательность друг к другу, умение критически относиться к себе, расценивать свой личный успех или неудачу с позиции сведения структуры учебной деятельности. На репетициях студенты имеют возможность реализовать знания и умения, приобретенные на занятиях, практически в общении между собой. В работе над ролью предлагается отталкиваться от логики физических действий. Логика действий способна рефлексивно вызывать и логику чувств, воздействовать на психику с ее подсознанием. Понимание действия как единства физического и психического исключало отдельное развитие элементов нравственного и эстетического поведения.

Специальное внимание по данной проблеме уделяется развитию художественного восприятия. После просмотра спектаклей (видеозапись) студентам предлагается осмыслить непосредственные театральные впечатления в процессе «последствия», используя для этого не только рассказ, письменный отзыв, рисунок, но и разнообразные формы творческой деятельности – импровизации, этюды и т.п. С помощью наводящих вопросов обращается внимание студентов на выразительное значение конкретных действий героев (как средство выражения их мыслей, намерений, характеров), что способствовало развитию у них эмоциональной чуткости к отдельным компонентам в образно-смысловом решении эпизодов, сцен и спектакля в целом (декорации, пространственное решение, цвет, свет, музыка и т.д.).

Также на занятиях особое место уделяется воспитывающим ситуациям – это естественное или преднамеренно созданная обстановка, в которой

студент должен обнаружить уровень сформированности определенных качеств. Это, например, ситуация распределения обязанностей, поручений, подарков, наград, выбора между личным и общественным и т.д. в таких ситуациях поведение человека обычно адекватно ее внутренней позиции. Это такие упражнения, как: «Так и не так», «Обсуждение увиденного и фантазирование», «Заданное действие», «Превращение комнаты» и т.д.

Работа над этими ситуациями строится по определенным этапам:

- 1) начальные пробы;
- 2) анализ получившегося и формирование пожеланий для более совершенных превращений;
- 3) составление плана-заказа-задумки с перечнем необходимых дел и участников;
- 4) осуществление одного из замыслов группой;
- 5) вычленение драматурга, режиссера, актеров, зрителей.

Уже на двух последних стадиях возникает новый уровень игры в перевоплощения, так как помощь требует сохранения замысла и согласованность действий.

Для воспитания духовной культуры важно организовать занятие как коллективную деятельность, пронизанную высоконравственными отношениями. Для этого используются специальные приемы, чтобы студенты смогли осознать учебную задачу и как общую, и как относящуюся лично к ним. Решение «конфликтных» задач, способствует появлению у студентов своей точки зрения, которую они должны отстаивать независимо от мнения других кружковцев, педагога.

Это такие приемы, как:

- Упражнения на коллективное взаимодействие (например: Студенты выходят на площадку один за другим. Представляя через пластику определенную деталь задуманного заранее механизма. Постепенно они все достраивают этот механизм, который начинает свою работу. Так рождается целостный пластический образ, синтезированный из пластических образов каждой детали. Затем каждая деталь, не меняя своей пластики, покидает механизм, и разваливается...).

- Игры – упражнения на память физических действий (по К.С.Станиславскому).

В процессе занятий студенты учатся действовать целенаправленно и при выполнении этюдов, и при определении способов своего поведения.

Примерный план занятия театрального объединения с учетом всех перечисленных методов и форм формирования духовных качеств личности можно посмотреть в приложении к обобщению опыта (Приложение 1).

Для формирования духовных качеств личности воспитанников были разработаны различные виды занятий:

- занятия-экскурсии,
- занятия-заочные путешествия,
- практикумы-соревнования,
- капустники,
- занятия-зачеты,
- занятия-тренинги на темы: «Расскажи мне о себе», «Понятия общения», «Что такое личность», «Добросердечность», «Жестокость», «Я в мире...мир во мне...», «Милосердие» и т.д. Остановимся на некоторых из них.

Занятия - заочные путешествия, занятия-экскурсии – это ещё одна из форм, позволяющих совершенствовать и обогащать представления студентов о театре как виде искусства в игровой занимательной форме, что позволяет лучшему усвоению материала. Игра – активнейшая форма человеческой деятельности. Применение игр в обучении позволяет обучаться с интересом, а занятия, основанные на игровых формах, обучение на которых проводится в процессе взаимодействия «студент-педагог-студент» позволяют выбрать свой путь развития для каждого учащегося.

Такие занятия проводятся в том случае, если учебный материал являлся сложным и объемным и на занятиях, где рассматривался новый материал.

В ходе таких занятий, опираясь на субъективный опыт детей, используется метод эвристической беседы, активизируется познавательная деятельность студентов. При изложении нового материала продумывается, что изложить педагогу, а что студенты могут изучить самостоятельно, имея на этот момент определенный субъективный опыт. В этом случае меняется вся структура занятия. В ходе такого общения происходит своеобразный обмен знаниями, коллективный отбор его содержания. Студенты при этом являются «творцами» этого знания, участниками его порождения.

В конце занятий подводятся итоги, награждаются студенты, которые, по общему мнению, лучше всех справились с заданиями. Свое мнение высказывают все желающие. Таким образом, учащиеся становятся активными участниками процесса обучения, т. е. субъектом учебной деятельности, и овладевали определенным содержанием, т. е. знали, что делать и для чего.

Например:

Подбор дидактического материала для таких занятий требует от педагога не только объективной сложности, но и знания индивидуальных предпочтений каждого студента в работе с этим материалом. На это требуется много времени, но именно это позволяет создавать на занятиях

ситуации успеха для каждого обучающегося и возможность для них работать с заданиями творческого, исследовательского характера.

Опыт показывает, что на таких занятиях активность студентов намного выше, чем на других, а в результате и качество запоминания и воспроизведения изучаемого материала намного выше. Принцип состоит в том, что на таких занятиях студенты сами активно участвуют в его создании и усвоении материала путем практических действий.

Параллельно с работой над драматургией в кружке идёт работа над пантомимой, танцем и искусством танцевальной импровизации. Студенты осваивают музыкальную форму театра с проработки тем: музыка в жизни, музыка и переживания, музыка и поведение человека, танцевальные традиции и т.д. на фоне проработки этих взаимосвязей шло обучение элементам разных по стилю танцевальных форм: классический танец, народный танец, бальный танец. Полученные умения и навыки позволяют студентам применять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, формируется лексика танца, которая используется для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также для развития сценического образа. Эти умения и навыки студенты применяют в процессе работы над спектаклем, а также как отдельные художественные номера в концертных программах.

Уровень усвоения студентами образовательной программы отслеживается на занятиях-зачетах, которые включали в себя выполнение знакомых заданий на организацию и слаженность коллектива, импровизации (сочинение пьесы, ремарки, превращения и т.п.) и новые задания из программы, чтобы можно было увидеть озадачивание, поиск решения и степень решимости в творчестве. Оценивается активность в выступлении студентов, успех выполнения им знакомых заданий, успех и участие в выполнении нового задания.

На занятиях в театральном объединении воспитывает не только содержание, методы и организация обучения, но и та атмосфера, которая складывалась на занятиях, стиль отношений между педагогом и студентами, студентов между собой.

Формирование духовной культуры личности студентов не ограничивается рамками занятий. Знания и умения, полученные на занятиях, студенты применяют на практике: вечерах, праздниках, театрализованных представлениях, конкурсах чтецов, литературных гостиных, салонах, на праздниках в школах города и района, районной и детской библиотеке, Доме культуры, в ЦКР. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе,

являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого студента, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Опыт работы со студентами показывает эффективность применения системы занятий, в которые были включены различные методики направленные на формирование духовной культуры студентов колледжа.

Успешному формированию духовной культуры учащихся способствуют следующие факторы:

- полное раскрытие и понимание содержания духовности, значимости в обществе самой личности;
- конкретизация представлений студентов о духовности;
- формирование умений проявлять свои духовные качества в процессе выполнения учащимися отдельных упражнений, этюдов, заданий-тренингов на занятиях театрального кружка;
- специальные беседы, направленные на привлечение внимания студентов к качествам личности, которые помогают работать, общаться друг с другом.

Для успешного формирования у студентов духовной культуры необходимо применять:

- а) «воспитывающие ситуации»;
- б) «творческие задания»;
- в) «упражнения на коллективную согласованность действий»;
- г) «этюды на нравственные темы»;
- д) «психологические тренинги».

е) решение «конфликтных» задач, способствующих появлению у студентов своей точки зрения, которую они должны отстаивать независимо от мнения других кружковцев, педагога.

ж) введение в обучение диалога «педагог – студент», «студент – педагог», «студент – студент», в котором кружковцы высказывает свое мнение, соглашаются или опровергают мнение преподавателя.

Искусство театра обладает воспитательными функциями, которые подлежат реализации лишь в театральном творческом коллективе. Правильно организованная педагогическая работа позволяет участникам более плодотворно решать поставленные задачи, достигать желаемого результата.

Студенты Валуйского колледжа, будущие педагоги, социальные работники, информатики, фельдшера, участвуют не только в театральных постановках. Принимая участие своих, профессиональных конкурсах, уже по-новому выстраивают выступления, в которых есть и логика, и главная мысль, и интересные режиссерские ходы. За помощью обращаются со словами : «НЕ хочется делать банально». Они постоянные участники концертов. Они чаще ходят в театр и делятся своим мнением. Они позитивно смотрят на

о́кружающий мир и на свое место в этом мире. Ведь главное в сценической игре студенческого театра то, что она воспитывает чувства, делает их богаче и тоньше, развивает способность живо откликаться на окружающую жизнь и вызывает искусство, театр обладает воспитательными функциями, которые подлежат реализации лишь в театральном творческом коллективе. Правильно организованная педагогическая работа позволяет участникам более плодотворно решать поставленные задачи, достигать желаемого результата.

Библиографический список

1. Бондырева С.К., Колесов Д.В. Традиции: стабильность и приемственность в жизни общества. М., 2004, С.276.
2. Бородина А.В. Основы православной культуры. 6 раздел: Пособие для учителей. - М.: ОПК, 2006. - 264 с.
3. Бородина А.В. История религиозной культуры. Программа учебного курса. - М.: Православная педагогика, 2004. - 264 с.
4. Вальков К. И., Пономарева Н.И. Светское образование и православное воспитание. СПб., 1999. С. 167. СПб., 1999. С. 167.
5. Дайан А. Театр в систем досуга. — М.: Экономика, 2003. — С. 18.
6. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. /Концепция духовно-нравственного развития и воспитания.
7. Дорофеев В., Янушкявичене О.Л. Программа курса «Основы православной культуры» для православных гимназий и воскресных школ. - М.: ПРО-ПРЕСС, 2006. - 64с.
8. Котлер Ф. Развитие театра в России . — М., 2007.
9. Куприянов Б.В., Салина Е.А., Крылова Н.Г., Миновская О.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного воспитания детей/ под редакцией А.В. Мудрика. М, 2004. С. 240.
10. Матусяк И., протоиерей Наша вера. Основы православной христианской веры. - М.: Изд.ВПМД, б/г. - 19 с.
11. Отчет о работе XV Международных Рождественских образовательных чтений «Школа в XXI веке». Режим доступа: // [http://www. Prokimen.ru](http://www.Prokimen.ru).

Приложения

Приложение 1

План работы кружка «Светлица» на 2019 - 2020 учебный год.

Задачи	Сроки	Содержание работы и формы проведения	Ожидаемые результаты
<p>1. Создание психологически комфортных условий для духовно-нравственного и творческого роста, развития духовности, интеллигентности студентов</p> <p>2. Создание условий для максимально возможного развития творческих способностей обучающихся.</p>	Сентябрь-октябрь.	<p>1.Формирование коллектива. Беседы: 2. Знакомство с православными праздниками.</p> <p>3. Знакомство с жизнью русских святых.</p> <p>4. Цикл бесед о театре.</p> <p>5. Выбор спектакля.</p> <p>6. Распределение ролей.</p>	<p>1. Повышение активности студентов во внеурочной деятельности.</p> <p>2. Формирование коллектива.</p> <p>3. Формирование у студентов активной жизненной позиции, чувства долга, гражданственности.</p>
<p>1. Приобщение к духовно-культурным традициям Русской Православной Церкви;</p> <p>2. Постоянное стимулирование и развитие познавательного интереса студентов.</p>	Ноябрь-январь.	<p>1. Психологические тренинги «Я развиваю свои способности».</p> <p>2. Репетиции спектакля.</p> <p>3. Работа над изготовлением декораций.</p> <p>4. Работа над изготовлением костюмов.</p> <p>5. Выступление театра со спектаклем «Ксения» .</p>	<p>1. Формирование навыков жизни в обществе путем освоения ценностей культурного наследия.</p> <p>2. Формирование потребности к самообразованию, воспитание морально-волевых качеств. Высокий уровень самосознания, чувства собственного достоинства, самодисциплина.</p>
<p>1. Активизация творческой деятельности студентов.</p> <p>2. Воспитание у студентов интереса к проблемам духовно-нравственного воспитания.</p> <p>3. Раскрытие богодарованных</p>	Февраль - апрель.	<p>1. Выступление со спектаклем «Ксения среди школ города и района».</p> <p>2. Психологические тренинги «Я учусь управлять своим воображением».</p> <p>3. Подготовка и проведение Широкой</p>	<p>1. Осознание своей принадлежности к студенческому коллективу, стремление сочетать личные и общественные интересы.</p> <p>2. Изучение русской истории театра,</p>

<p>личности талантов, способностей.</p>		<p>Масленицы. 4. Выбор спектакля. 5. Распределение ролей. 6. Репетиции спектакля «Платок Вероники». 7. Работа над изготовлением декораций. 8. Работа над изготовлением костюмов.</p>	<p>культуры, русских традиций. 3. Пропаганда обычаев и традиционных праздников.</p>
<p>1. Использование всех возможных средств для воспитания у студентов общей культуры, верности духовным традициям России, ответственности, правосознания, уважения к ценностям современного общества, сформированного на основе духовных ценностей русской культуры.</p>	<p>Май - июнь.</p>	<p>1. Создание альбома о театре. 2. Просмотры и обсуждение театральных постановок театрами России, организация театральных встреч</p>	<p>1. Формирование позитивной Я - концепции и положительного имиджа студента как гражданина, необходимого для деловых отношений в колледже и будущей деятельности.</p>

Сценарий студенческого спектакля

Пламенный Серафим.

1 сцена

Барский дом. Звучит музыка. Входит Анна. Садится и с грустью смотрит вдаль.

Входит Акулина.

Акулина. Барыня, ну, что ужин подавать то?

Анна. Что?

Акулина. Я говорю, ужин подавать? Свечерело уж на дворе.

Анна. Иди, накрывай, коли свечерело.

Акулина. А барину в опочивальню отнести, или помаленьку к столу выйдет?

Анна. Да, что ты, Акулина! Уж который день не встаёт с постели. Видать конец близок...

Акулина. А давеча лекаря привозили. Говорят очень прославленного. Неужто, и этот отказался?

Анна. Ох, Акулина, сколько уж лекарей побывало у постели барина. И самые прославленные. Только руками разводят. Нету, говорят, снадобья такого, чтобы на ноги мужа поставить.

Акулина. Да вы не кручиньтесь, барыня. Может его по монастырям повозить, старцев святых поискать. Авось, помогут на ноги поставить.

Анна. Да в уме ли ты, Акулина? Да если лекари отказались, нешто старцы неграмотные исцелят?

Акулина. Вот вы не верите, барыня, люди рассказывают...

Анна. Хватит душу травить! Сказки рассказывать! Без тебя тошно! Иди, лучше ужин накрывай, да свечи зажги! Стемнело уж!

(Уходит).

2 сцена

Акулина накрывает у стола. Входит Архип.

Архип. Вот, дровишек наколол. Печь затопить?

Акулина. Поди у барина камин зажги, да ноженьки его больные разотри. И нынешний лекарь отказался от нашего Михаила Васильевича.

Архип. А ты барыне то про старцев рассказывала?

Акулина. Какой там! И слышать не хочет!

Архип. Ну, что говорить, - лютеранка барыня Анна Михайловна. Где ей веры нашей понять!?! Давеча мужики с Верхнего приходили. Сказывали про старца святого. В Саровском лесу уж много лет живёт. Великий молитвенник, людей исцеляет, нужду каждого видит.

Акулина. Как же он один в лесу то? Много лет, говоришь, живёт?

Архип. И не просто живёт. Три года на камне стоял.

Акулина. На каком камне? Как это стоял? На коленях?

Архип. Да. Выбрал в лесу большой плоский камень и тысячу дней и ночей простоял с молитвой на нём.

Акулина. Это что же, и в мороз и в зной стоял?

Архип. И в мороз, и дождь и зной, и ветром иссушаемый и съедаемый комарами стоял Серафим с воздетыми к небу руками и всё молил: «Боже, милостив, буди мне грешному!». За это и дал ему господь дар исцеления.

Акулина. Так, может он и нашего барина исцелит?

Архип. Может и исцелит. Только барин то сам про него ничего не знает.

Акулина. Поговорил бы ты сам с ним, Архипушка. Всё-таки, в православии крещён. А по вере то Бог исцеление посылает.

Архип. Надо мужиков этих с Верхнего разыскать. Они сами старца видели. Ладно так рассказывают.

Акулина. Ну, так поди, разыщи.

Архип. И вправду, надо поторопиться.

(Уходит. Входит Анна).

Анна. Холодно что-то.

Акулина. Да, что вы, барыня, от печи то жар так и валит.

Анна. Тоскливо. В былые времена соседи к нам часто заглядывали. А теперь, как прокажённых дом наш обходят.

Акулина. Вы уж меня простите, барыня, да только вы сами не велели в дом посторонних пускать, акромья лекарей.

Анна. Не велела. Только мужики грязные, да странницы ходят. Да всё небылицы про святых рассказывают. Пустое это всё.

Акулина. Так это вам пустое. А барин то наш православный.

Пусть хоть напоследок душу потешит.

Анна. Да пусть идут. Теперь уж всё одно...

(Уходит. Входят мужики с Верхнего и Архип)

Архип. Ну, вот, Акулина, привёл мужиков. Где барыня то?

Акулина. Почивать изволили.

Архип. Так мы прямо к барину и пройдем.

Акулина. Ступайте, ступайте родимые.

3 сцена

Михаил сидит в кресле. *Входят мужики с Верхнего и Архип*

Архип. Барин, как ноженьки то ваши?

Михаил. О-хо-хо, Архипушка, мочи больше нету. День и ночь Бога молю.

Архип. Вот мужики к вам издалече пожаловали: Прохор и Трофим, о старце святом рассказывают.

Михаил. О каком старце?

Трофим. Есть в Сарове старец святой, всяк, кто к нем у приходит утешен и исцелён уходит.

Михаил. Он и меня исцелит?

Трофим. Отчего же не исцелить? Поможет и вам, коли в Бога веруете.

Михаил. А ты старца Серафима видел?

Трофим. А как же, приходилось. У меня давеча лошадь украли. Так я со слезами к нему: «Пропадаю мол, без кормилицы то».

А он мне: «Иди, говорит в соседнее село. От угла пятую избу отсчитай, там, говорит твоя лошадь то».

Михаил. Ну, и нашёл?

Трофим. Вон она, голубушка. У амбара стоит.

Михаил. А какой он, Серафим то?

Прохор. Он весёлым, крепким был. Да как мужики то его изувечили, - горбиться стал. Да, и годы то своё берут.

Михаил. Какие мужики?

Прохор. Да, деньги у него искали нехристи. Батюшка то ведь большой молитвенник за нас всех. Сколько он погибели то вымолил, сколько болезней наших на себя взял! Вот и мстит ему враг рода человеческого. Лиходеев наслал. Это ведь только с виду жизнь то у него спокойная. Он ведь когда в затвор ушёл, - великий подвиг на себя взял. А сколько он тут нападений то претерпел! Одному Богу известно. И двери ему ломала сила неведомая. А раз, прямо в келью ему здоровенный кряж, - обрубок такой бросило! Косяки повывлетали! Восемь мужиков едва вынесли! Воо! Против какой силищи то Серафим воюет!

Трофим. За то и дал ему Господь людей врачевать, да нужду каждого видеть.

Михаил. Как посмотрит на меня грешного, так и выгонит вон.

Трофим. Нет, не выгонит. Он никого не гонит.

Вот раз, приехал к нему генерал. Из любопытства, значит, приехал. Прогулки ради. Гордый такой, в орденах весь.

Отец Серафим ему в ноги поклонился. Тот от такого смирения смутился даже.

Впустил его батюшка в келью и долго с ним говорил. А после услышали все – рыдает генерал то. Вывел его батюшка плачущего, и фуражку ему вслед вынес. А в ней, в фуражке то, значит, все его ордена. Он как к Серафиму то вошёл, они с него прямо так и свалились. Потому, как несправедно то получены были.

Говорят, генерал то, после этого совсем переменялся.

Да, если всё рассказывать то, - одного дня – мало.

Прохор. Но, главное, ваше светлость, такая от него сердешная теплота идёт, всяк от него, вот, обласкан уходит.

Бывает вот скребёт душу то, сил аж нет, а он словечко для тебя подберёт, тепло так поглядит. Так куда то и печаль девалась.

Трофим. Ну, ваша светлость, пора ехать. До Саровского леса доедем на лошадях, а дальше с мужичками на руках донесём вас.

(Уходят) Музыка

4 сцена

Вбегают соседки.

Марфа. Анна Михайловна!

Ксения. Соседушка дорогая. Новость то какая!

Марфа. Муж твой, Михаил Васильевич исцеление получил от старца Серафима!

Ксения. Своими ногами возвращается домой!

Анна. Да, что вы такое говорите? Неужто совсем исцелился?

Марфа. Из леса пешком к монастырю пошёл.

Ксения. А молва об исцелении уже вперёд побежала. Сам игумен и монахи вышли встречать его с великой милостию Божией.

Марфа. Теперь уж к дому подходит. Иди мужа встречать!

Анна убегает. Звучит музыка. Входят Анна и исцелённый Михаил.

Анна. Мишенька! Глазам не верю! *Опускается на колени.*

Михаил. Ну, полно, полно, Анна! Великий старец Серафим исцелил меня от тяжких, неизмеримо великих болезней, коими страдал неизлечимо более трёх лет.

Ксения. Как же встретил вас Серафим?

Михаил. Четверо принесли меня к Серафиму, а пятый поддерживал голову. Попросил я его об исцелении, а он и говорит:

– Веруешь ли ты в Бога?

- Верую.

- Радость моя, верь же и в то, что верующему все возможно от Бога. А потому веруй, что и тебя исцелит Господь. А я, убогий Серафим, помолюсь!

И приподнял меня от земли, и поставил на ноги.

Ксения. Чудо то, какое!

Марфа. Как же, вы, Михаил Васильевич, сразу пошли, не сбобели?

Михаил. Сробел поначалу. Боялся, что упаду и расшибусь. А Серафим подталкивал меня и ободрял.

И на последок дал совет, что бы берёг здоровье своё, как дар Божий.

Ксения. Дивны дела Твои, Господи!

Анна. Ну, что же, пора и за столы садиться. Пойдёмте, люди добрые, пирогов с квасом отведать.

Михаил. Идите, православные, а мне воротиться к Серафиму надобно.

Трофим. Забыли чего?

Михаил. Забыл, Трофимушка.

5 сцена

Выходит Елена с подругами. Поют частушки.

Акулина. Елена, Васильевна, а вправду, говорят, что старец Серафим брата твоего исцели?

Елена. Ох, подруженьки, чистая правда это.

Мария. Хотелось бы мне, хоть глазком взглянуть на старца. А тебе как?

Елена. За брата Михаила - рада. А идти к нему? Нет. Жизнь свою молодую не охота попусту тратить. А, давайте, ещё споём!

Поют частушки. Уходят.

6 сцена

Звучит музыка.

Голос Серафима. Христос Воскресе, радость моя, Мишенька!

Михаил. Воистину Воскресе! Под благословение ваше приехал.

Голос Серафима. А по дороге всё думал, как же тебе Бога благодарить за исцеление.

Михаил. Я не знаю, батюшка, чем и как. Что вы прикажете?

Голос Серафима. Вот, радость моя, всё, что имеешь, отдай на дело святое. Велика будет тебе награда.

Михаил. Как же? Как же это возможно всё отдать: имение, дом? Как я скажу? Жена лютеранка.

Нет, нет. Не поймёт.

Голос Серафима. Оставь. Не пекись о чём ты думаешь. Господь не оставит тебя, ни в сей жизни, ни в будущей. Богат не будешь. Хлеба же насущного всегда будешь иметь.

Михаил. Согласен, батюшка. Что же благословите мне делать?

Голос Серафима. Купи в селе Девееве 15 десятин земли.

Храни эту землю, никому не продавай. Поселись на этой земле и живи до времени.

(Музыка)

7 сцена

Ксения. Вы слышали, какое горе у Мантурвых? Михаил Васильевич умом тронулся. Распустил крепостных, продал родовое имение и отправился в захудалое Дивеево!

Марфа. Бедная супруга его, Анна Михайловна! Представляю её состояние!

Федора. А Елена Васильевна то, сестра Михаила?!

Авдотья. А ей то что? Богачка, нужды не знает, знай веселиться, да песни поёт.

Федора. Да будет тебе, Авдотья. Аль не слыхала?

Марфа. Ну, сказывай Федора, не томи.

Федора. Елене наяву был показан Богом ад.

Ксения. Да что ты?!

Федора. Огромный огненный змей налетел на неё, когда она находилась в карете.

Марфа. Чур, чур!

Федора. Завис над ней, раскрыл свою пасть.

Авдотья. А-а!

Федора. Змей дышал на неё и уже чуть было не проглотил. И тут она закричала: «Богородица, спаси меня!».

Марфа. Спасла Богородица?

Федора. Спасла. Только после того, Елена решила искать спасения в монастыре.

Авдотья. Чтобы прощения себе вымолить за весёлую да разудалую жизнь?

Федора. Выходит так. К Серафиму ездила. Да только не дал ей Серафим благословение. Заперлась, говорят Елена в своей комнате. Чаёт доказать старцу, что достойна монашеского пострижения.

Ксения. Ох, что ж это будет с ними со всеми?

Ксения. Пойдёмте, хоть попрощаемся.

Звучит музыка. Уходят.

Ведущий 1. Прошли годы.

По благословию батюшки о. Серафима Михаил Васильевич Мантуров продал свое имение, отпустил на свободу крепостных людей своих и, сохранив до времени деньги, купил в селе Дивееве 15 десятин земли, на указанном ему о. Серафимом месте. На этой земле Михаил Васильевич поселился с женой и стал терпеть недостатки.

Ведущий 2. Всю жизнь свою Михаил Васильевич Мантуров, истинный ученик Христов, терпел унижения за свой евангельский поступок. Но он переносил все безропотно, молча, терпеливо, смиренно, кротко, с благодушием, по любви и

необычайной вере своей к святому старцу, во всем беспрекословно его слушаясь, как бы предав всего себя и всю жизнь свою в руки о. Серафима.

Ведущий 1. Недолгим но трудным быть путь и сестры Михаила Елены Васильевны. Целых три года ездила Елена Мантурова к батюшке Серафиму, доказывая, что готова к монашеской жизни.

Ведущий 2. А Серафим таким образом готовил её к предстоящей перемене и к поступлению в Серафимову общину, которую он начал устраивать в 1825 году, и заставлял работать над собою, упражняться в молитве и приобретать необходимое терпение.

8 сцена

Выходят с лопатами Михаил и Василий.

Михаил. Ну, что, Василий, притомился?

Василий. Есть маленько. Да и ты Михаил, поди совсем устал. На вот, сухариков погрызи, да отдохни. Я то привычный к работе, а ты, говорят из барских кровей.

Михаил. А ты не слушай, что люди болтают. Лучше представь, что скоро на этом месте собор Дивеевский будет.

Входит Елена

Елена. Бог в помощь вам! Здравствуй, братец! Вот от батюшки иду, поклон вам от него и благословение.

Михаил. Спаси, Господи!

Василий. Велел посмотреть, как работа идёт?

Елена. Он и так всё знает, духовными очами видит.

Василий. Построим, не хуже Рождественской церкви будет!

Михаил. Да это уж точно. Эту землю ведь отец Серафим за 300 рублей у помещика Жданова купил.

Василий. Как он посмел деньги у святого старца забрать?

Елена. Да не брал поначалу. Батюшка ведь меня к нему посылал. Помещик тот отказывался, возмущался. Предлагал землю даром.

Василий. Ну, и что ж не отдал?

Елена. А батюшка Серафим ему Святое Писание рассказал.

Василий. Какое Писание?

Елена. Когда святой царь Давид восхотел соорудить храм на горе Мориа, то гумно Орны не принял задаром, а заплатил цену. И теперь Царице Небесной угодно, чтобы место под собор было приобретено покупкой. Серафим говорил, что бы мог выпросить землю. Но Богородице не угодно!

Василий. И куда барин потратил деньги серафимовы?

Елена. С неохотой деньги взял, совершил на землю купчую крепость. А потом и все дела его пошли в гору. И все дети его хорошо устроились.

Михаил. Что-то сестрица ты печальная сегодня? Не случилось ли чего?

Елена. Скоро останемся мы без батюшки.

Василий. Заболел Серафим?

Елена. Слабеет, видать дни его сочтены. Навещайте его как можно чаще; недолго ему быть среди нас.

Михаил. На всё Господня воля.

Елена. Да и мне не долго осталось. Я уже не могу жить без него и не спасусь. Я не переживу его, пусть меня раньше отзовут.

Михаил. Елена, ты так молода.

Елена. А, знаешь, что Серафим мне сказал? «Радость моя, служанка твоя Устинья раньше тебя войдёт в царствие небесное, а скоро и ты за ней».

Михаил. Елена!

Михаил опускается на колени. Звучит музыка.

Ведущий 1. Недолгим был жизненный путь монахини Елены.

Умереть должен был Михаил Мантуров. Но он ещё нужен был Пресвятой Богородице в его земной жизни. И тогда преподобный Серафим попросил Елену Васильевну принести себя в жертву. Ведь и Христос был послушлив Отцу до смерти!

Ведущий 2. А через пол года отошёл к Господу и отец Серафим.



Сценарий студенческого спектакля

Ксения

Сцена 1.

Звучит музыка. Пары танцуют мазурку. Затем разбиваются на группы.

Анна. Приятный вечер, господа, не правда ли?

Павел. Нельзя с вами не согласиться.

Мария. Давно не приходилось мне бывать в столь приятном обществе. Дела супруга не позволяли. Возможно вы заметили мою неловкость в танце?

Павел. Позвольте с вами не согласиться. На сегодняшнем балу вы самая яркая жемчужина!

Мария. Благодарствую. Однако ж, взоры всех гостей устремлены на прекрасную незнакомку. Вы не находите? Кто же эта юная дама?

Анна. Как, вы не знаете!? Пожалуй, и вправду вы давно не бывали в обществе.

Подходит Георгий.

Георгий. Господа, позвольте узнать, кто на сей раз является объектом вашего обсуждения?

Павел. Бал в самом разгаре, а княгиня Мария всё ещё не представлена супруге полковника Петрова.

Георгий. Госпожи Ксении? Меня это не удивляет. Чета Петровых не часто удостаивает нас своим вниманием.

Мария. Они близки ко двору?

Георгий. Да. Полковник состоит на службе у императрицы Елизаветы придворным певчим.

Мария. Ах, теперь понимаю, дела службы.

Анна. Княгиня, это совсем не то о чём вы подумали!

Мария. Неужели? Так посвятите меня в эту тайну.

Павел. Да, собственно никакой тайны и нет. Весь Петербург знает.....

Подходит София и что-то шепчет Павлу.

Павел. Господа, прошу прощения. Позвольте мне откланяться.

Гости делают реверанс.

Мария. Так что же мешает полковнику наслаждаться светской жизнью? Офицерское жалование?

Все смеются.

Георгий. Известно, что жалованием императрица щедро награждает певчих капеллы. Даже начинающий дворцовый певчий получает 25 рублей за три месяца. А ведь Андрей Фёдорович полковник! Стало быть сверх жалования ему идут деньги «за погоны».

Мария. Да-а, я действительно вас насмешила.

Георгий. Улица, на которой стоит дом полковника носит его имя. Да и дом у Петровых - двухэтажный, дубовый, по проекту лучших зодчих нашего времени.

Анна. А при доме - обширный двор, а живности во дворе - видимо-невидимо!

Мария. Господа, я теряю терпение!

Георгий. В Петербурге говорят, что полковником Андрей Фёдорович стал в награду за участие в дворцовом перевороте, когда Елизавета Петровна прогнала с трона Анну Леопольдовну...

Анна. А Елизавета, став царицей не осталась в долгу перед своими людьми...

Мария. Господа!!!

Георгий. Не стоит так волноваться, Мария. Всё гораздо прозаичнее.

Анна. Духовную дорогу избрали супруги. Много времени в молитвах и посте проводят. Всё больше по храмам и монастырям. А на балах их редко увидишь.

Позвольте, князь, легенду о пути их к Богу поведать?

Георгий отходит. Дамы присаживаются.

Анна. Говорят, в молодости юный Андрей Фёдорович с офицерами часто в кутежах и попойках участвовал. Однажды в разгар веселья один из бражников вдруг мёртвым упал. Это так потрясло Андрея, что он немедленно решил посвятить оставшуюся жизнь Богу. Стал часто молиться в деревянном храме святого апостола Матфия. Там и жену свою будущую Ксению встретил. Вот уж три года, как живут в благополучном браке. И всё это время усердно молятся в Матфеевском храме.

Мария. Кто бы мог подумать?! А ведь красавица какая!

Анна. Да, могла бы и балы самой императрицы украсить. А выбрала духовный путь.

Звучит музыка. Кавалеры приглашают дам. Танец. Пары уходят.

Сцена 2.

Утро. Служанка сидит за рукоделием. Входит Ксения.

Лукерья. Доброго здоровья, барыня. Велите завтрак подавать?

Ксения. Не торопись, Лукерья. Барин поди ещё поживает.

Лукерья. Вчера поздно приехали. Устали поди на балах то етих.

Ксения. Устали Лукерьюшка. Кабы не воля сильных мира, не стала бы я ездить на балы, сплетни петербургские слушать, да реверансы показывать. А съездила б я лучше в Троице Александро-Невскую лавру. Поклонилась бы мощам святого. Приложились бы к иконочкам.

Входит Параскева.

Лукерья. Да вы уж, барыня, скажете. Почитай каждый праздник в храме, да на молитве. Не гоже такую красоту от людей прятать. Надо и людям показать. Поди все на балу только на вас и смотрели.

Ксения. Лукерья, грех тебе такое говорить!

Параскева. А чего грех-то? Благодетельница вы наша. Да я на вас каждый день молнюсь как на икону.

Ксения. Параскева, ты, что это богохульствуешь?! Где ж это видано на живого человека как на икону молиться?

Параскева. Да вы ж меня, несчастную, у себя в дому, как родную приняли. Ем, пью с вашего стола. Ни в чём нужды не знаю.

Ксения. Ну, хватит, Параскева. С каждым беда может случится. Места у нас хватит, не обидим. Живи, сколько потребуется.

Что-то долго Андрей Фёдорович к завтраку не выходит? Лукерья, пошли Федота, пусть разузнает, уж не захворал ли?

Лукерья уходит.

Параскева. Не сердитесь на меня, Ксения Григорьевна, сама не знаю, что говорю.

Ксения. Да будет тебе, Богу молись лучше, да Его благрафи.

Вбегает Лукерья.

Лукерья. Барыня! Барыня! Беда! Андрей Фёдорович захворал.

Ксения. Как захворал? За лекарем, живо!

Ксения убегаёт.

Лукерья. За лекарем! А я за батюшкой, авось, поспеет.

Параскева. Да, что случилось то?

Лукерья. Федот то наш долго стучался к барину - тишина. Заходит крадучись: «Барин, - говорит, - барин», а он глазами водит, да, хрипит сердешный.

Параскева. Так, что ж ты стоишь?

Лукерья. Бегу.

Звучит музыка. Все выходят в трауре. Появляется Ксения в военной форме.

Анна. Ксения!

Ксения. Нету Ксении. Умерла . Я муж её - Андрей Фёдорович.

Мария. Ксенюшка!

Ксения. Нету больше моей Ксенюшки. Двадцать шесть годочков всего то ей было. Померла. А мне вот надо грехи свои замаливать.

Анна. Никак умом тронулась?

Мария. Да ведь это ж Андрей Фёдорович скончался!

Ксения. Нет. Как я мог без покаяния, без причастия умереть? Нет. Мне надо у Бога прощение вымаливать. Страданиями грехи искупаются. Покидаю я дом этот. Пойду по белу свету.

Анна. Видать точно тронулась.

Ксения. Имущество своё бедным раздам, деньги отдам в церковь за упокой души рабы Божией Ксении.

Параскева, ну будет плакать то.

Параскева. Куда ж я теперь, коли вы уходите?

Ксения. А ты здесь оставайся, живи. Дом этот тебе дарю. Ты даже не знаешь, что Бог тебе сына послал.

Параскева. Какого сына?

Ксения. Твоего. Поспешай скорее на Смоленское кладбище, там сына найдёшь.

Звучит музыка. Все уходят.

Ведущий 1. Потрясенная, внезапной кончиной мужа 26-летняя вдова решила начать труднейший христианский подвиг – казаться безумною, дабы, принеся в жертву Богу самое ценное, что есть у человека – разум, умолишь Создателя о помиловании внезапно скончавшегося супруга.

Ведущий 2. Когда в день похорон мужа Ксения надела на себя его одежду: камзол, кафтан, штаны и картуз и в таком костюме пошла провожать его гроб, родственники мужа и знакомые Ксении решили, что смерть Андрея Феодоровича помрачила ее сознание.

Ведущий 1. Ксения отказалась от всех благ мира, отреклась от звания и богатства, и более того – от себя самой. Она оставила свое имя и, приняв имя супруга, прошла под его именем весь свой крестный путь, принеся на алтарь Божий дары всеспасительной любви к ближнему.

Сцена 3.

Улица Петербурга. Торговцы привлекают покупателей.

Федора. Пирожки! Горячие пирожки!

Ефросинья. Огурцы солёненькие, хрустящие! Подходи, честной народ! Покупай!

Федора. Пирожки, пирожки!

Ефросинья. Ох, не идёт что-то торговля.

Федора. Да, уж. С утра ничего не продала.

Ефросинья. Не видать сегодня Андрея Фёдоровича, вот и торговли нет.

Федора. Бывало у меня пирожок возьмёт, только надкусит, - тут же всё раскупается.

Ефросинья. Так и у меня, как попробует огурчик солёненький, откуда только и народ набегают.

Федора. Да, ходит по улицам, людям помогает, а сама то бездомная, камзол то на ней весь износился. Люди ей вещи тёплые предлагают, а она не берёт. «Здесь, - говорит, я вся».

Ефросинья. А деньги кто даёт, а продуктами что, так она сразу нищим отдаёт.

Федора. Слыхала я от людей, девицам молодым замуж удачно помогает выйти.

Ефросинья. Да, что ты?

Федора. Соседка рассказывала: приходит как то раз Андрей Фёдорович в дом, где была дочь на выданье да и говорит: «Ты вот тут кофе распиваешь. а муж твой на Охте жену хоронит».

Какой муж, чью жену? Ну пошли с матерью на Охту. А там вдовец жену свою хоронит. Да так сердешный убивается. Пожалели они его, успокоили. А через время девица то эта и вышла за вдовца замуж. Хороший человек оказался. Мирно так живут.

Ефросинья. Чудеса, да и только.

Федора. Да не только девицам помогает, к кому в дом не придёт, сразу мир да лад наступает.

Появляется женщина с ребёнком.

Ефросинья. Да и детишек, говорят исцеляет.

Федора. Исцеляет.

Федора. Чей же это так дитёнок надрывается?

Ефросинья. Хворенький видать. Поди мать тоже Андрея Фёдоровича поджидает.

Появляется Ксения. Все бросаются к ней.

Федора. Андрей Фёдорович, благодетель ты наш! Попробуй пирожочка пшеничного.

Ефросинья. Огурчиков вот возьми, хрустящие, ароматные!

Акулина. Исцели, Андрей Фёдорович, дитя захворал, кричит целыми ночами, покоя не знаю.

Ксения. Бог исцелит. А я помолюсь.

Ефросинья. Прими, Андрей Фёдорович милостыню.

Ксения. В церковь отдай.

Федора. Бог тебя благословит.

Ксения уходит.

Федора. Ну вот, видишь народ уж бежит за нашим товаром.

Ефросинья. Пошли и мы им навстречу.

Уходят.

Сцена 4.

Крестьянская изба. На стол накрывает Федора. Вбегают дети.

Миланья. Отдай, ну отдай! Это я нашла!

Акулина. Тише, вы! Ребёнка разбудите. С трудом укачала.

Миланья. Mam, ну скажи ты ему. Я бусинку нашла сегодня за постоялым двором, а он забрал и не отдаёт.

Акулина. Захарка, не балуй. Не годно сестрёнку обижать. Да затихните вы, наконец. Скоро отец уж придёт. Ужинать пора.

Миланья. А я вот, всё маменьки расскажу про тебя.

Захарка. Чего ты расскажешь?

Миланья. А как ты с мальчишками блаженную Ксению дразнил и бегал за ней. Я всё видела.

Акулина. Это что ещё такое? Ну-ка иди сюда пострелёнок!

Захарка. И вовсе она никакая не Ксения. А Андрей Фёдорович. Только на бабку больше похожа.

Акулина. Ах ты ирод такой! Да как же ты посмел блаженную обидеть?!

Захарка. Да она сама за нами бежала, и кричала «Окаянные! Жинедяты!»

Акулина. Это ж надо было так спокойную да ласковую Ксенюшку довести!

Миланья. Они в неё ещё и грязью кидались.

Захарка. Не кидался я, только обзывал её маленько.

Входит Василий.

Василий. Что за шум у меня в дому? Кто безобразничает? Опять ты Захарка?

Миланья. Тятя, Захарка блаженную Ксению обижал.

Василий. А вот за это ты у меня получишь сполна.

Захарка. Ай-ай! Больно! Пусти тятя! Больше не буду!

Василий. Смотри у меня! Кто Андрея Фёдоровича обижает, тот Самого Бога обижает!

Захарка. А чего это все так за неё заступаются?

Акулина. Да как же не заступаться, коли она святая?!

Захарка. Она же живая. Как может быть святой?

Василий. Мать, ещё ему всыпать? Али на горох поставить?

Раздаётся стук в дверь. Входит Матвей.

Матвей. Здорово Василий!

Василий. Здорово, Матвей. Проходи. Гостем будешь.

Матвей. Зашёл топор у тебя попросить. Мой давеча сломался, а мне завтра на стройку храма с утра.

Василий. Да найду я тебе топор, ты меня выручаешь, я тебе помогу. Храм строить - дело святое.

Матвей. А ты никак не слыхал, какие у нас там чудеса происходят?

Василий. На Смоленском то? Да говорят, что кто то на верх каждую ночь тайно кирпичи таскает. Только я думаю выдумывают люди. Кто это станет кирпичи на верх таскать? Да ещё ночью, да тайно.

Матвей. Так выследили мы этого благодетеля.

Василий. Нуу!

Матвей. Андрей Фёдорович помогает нам.

Василий. Вот видишь, сынок. Это к нашему с тобой разговор.

Захарка. Так это ж не чудо!

Матвей. Не чудо?! А ты поди, потаскай! Пойдёшь?

Захарка. Нет.

Матвей. Духовная сила должна быть на это дело. А у нас, грешных нет такой силы. Ну, благодарствую за топор. Пора мне.

Василий. Пойдём, провожу тебя.

Миланья. Мам, а когда Ксения воскресила утонувшего в Неве ребёнка, это чудо?

Акулина. Чудо, Миланьюшка, чудо.

Захарка. А когда Ксения предсказала смерть императрицы Елизаветы Петровны, это чудо?

Акулина. И это чудо, детки мои.

Миланья. А я помню, как она ходила по улицам и кричала: «Пеките блины завтра вся Россия будет печь блины».

Акулина. А на утро Елизаветы не стало.

Захарка. А братика нашего Илюшку тоже ведь Ксения исцелила.

Вот видишь, сынок. Будешь ещё обижать Андрея Фёдоровича?

Захарка. Нет, маменька, и мальчишкам скажу, чтоб не дразнили.

Ну вот и хорошо. Пойдёмте спать. Утром работы много.

Уходят.

Ведущий 2. Блаженная Ксения подвизалась в подвиге юродства около 45 лет.

Погребена была святая угодница Божия на Смоленском кладбище Петербурга, где в свое время помогала строить церковь во имя иконы Смоленской Божией Матери.

Ведущий 1. Со дня кончины блаженной прошло около двух веков, однако творимые по молитвам угодницы чудеса не иссякают и народная память о ней не исчезает.

Сцена 5.

Смоленское кладбище. Подходят люди, садятся на лавочку.

Людмила. Здравствуйте. Можно присесть рядом с вами?

Надежда. Садитесь. Устали с дороги-то? Видно из далека приехали?

Людмила. Из Москвы. Я уж не первый раз на могилку к Ксенюшке приезжаю. Для нашей семьи Ксения Петербургская можно сказать - домашний доктор.

Надежда. Да, многим она помогает. Как зовут то вас?

Людмила. Людмила. Людмила Парамонова.

Дарья. Дарья Куличкова.

Надежда. А я Надежда. За сыночка благодарить приехала.

Людмила. От болезни исцелился?

Качает головой.

Надежда. В Чечне служил мой сыночек. Ни днём ни ночью не знало покоя материнское сердце. Только непрерывно Ксении молилась.

И вот вернулся мой сыночек живёхонький, да и вот, что рассказал.

Часть их недалеко от леса стояла, на краю Грозного. И вот, зовёт его командир, мать, - говорит, - к тебе приехала.

«Отпускаю тебя в увольнение, повидайся с матерью, поговори, погуляй по лесу».

И говорили, и бродили, и ушли далеко от части. А когда вернулись – части не было. Ее уничтожили чеченцы, зверски расправившись с солдатами. Если бы не та прогулка...

Мать уехала, сына перевели в другую часть дослуживать. И вот, наконец, вернулся сыночек. Радость для меня, долгие разговоры за столом.

« Да, - говорит сынок, - мама, если бы ты тогда не приехала, не сидеть бы нам сейчас вместе».

«Когда?» – говорю.

«Да тогда, в часть ко мне, когда наших уничтожили».

« Что ты, сынок, – со страхом смотрю на него, – не была я у тебя, не приезжала».

Да, не приезжала. И не гуляла с сыном по лесу, и не обнимала его на прощание. Не была в Чечне, но молилась. Непрестанно молилась Ксении Петербургской, которая по материнским слезным молитвам отвела сына от страшной беды. Сама явилась в образе матери, сама спасла от верной смерти.

И вот поблагодарить приехала.

Людмила. А я болела серьезно. Назначили мне операцию. Что делать? Поехала в Петербург помолиться блаженной Ксении. Отстояла три молебна подряд. И операцию отменили, не подтвердился диагноз.

С тех пор со всеми проблемами – к Ксеньюшке.

И сыну Ксения помогла. После воспаления легких сынок никак не мог прийти в себя – слабость, головокружение, апатия.

Поехала к своей целительнице.

Помолилась, попросила святую о сыне своем единственном. И начал мальчик потихоньку оживать.

Дарья. А я измучилась со своей старшей дочерью, больной эпилепсией. Куда только ни возила ее, к каким только средствам ни прибегала. Без толку.

Рассказали мне добрые люди про Ксению. Поехала на Смоленское кладбище вместе с дочкой. Сняли невдалеке квартиру и ходили добросовестно, как на работу, к часовне блаженной неделю – каждый день. Молебен заказывали, сами своими словами молились. Помогло. Вот уже три года нет у дочки приступов.

Теперь вот молебен благодарственный Ксении заказываю.

Звучит колокол.

Людмила. Пойдёмте в храм, помолимся Божией угоднице.

Уходят. Звучит песня.

