

**Департамент внутренней и кадровой политики
Белгородской области
Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Валуйский колледж»**

**Творческое развитие
будущих специалистов
средствами хорового искусства**

**Сивакова Светлана Юрьевна
преподаватель хорового дирижирования
ОГАПОУ «Валуйский колледж»**

**г. Валуйки
2019**

Содержание

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	9
Результативность опыта.....	15
Библиографический список.....	19
Приложения к опыту.....	20

Раздел I

Информация об опыте

Тема опыта: «Творческое развитие будущих специалистов средствами хорового искусства».

Условия возникновения и становления опыта

В период социально-экономических преобразований в России процессы воспитания были отодвинуты на второй план, резко снизилось воздействие на молодежь российской культуры, искусства и образования. Назрела острая необходимость помочь подрастающему поколению в самоопределении. Большая роль в этом отводится педагогам с их высоким чувством ответственности за духовно-нравственное и творческое развитие личности. В Валуйском колледже осуществляет свою педагогическую деятельность Сивакова Светлана Юрьевна. За 35 лет работы ею накоплен большой опыт по развитию творческих способностей студентов, формированию у молодежи активной гражданской позиции, воспитанию духовно-нравственных качеств. На протяжении 20 лет преподаватель руководит Академическим хором, вокальным ансамблем, участниками которых являются студенты 1-4 курсов колледжа. Сивакова С.Ю. – разработчик программ ПМ «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» (*Приложение № 1- ПМ «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность».*)

С первых дней существования хорового коллектива и вокального ансамбля Сивакова С.Ю. старалась создать условия для удовлетворения познавательных потребностей студентов, раскрытия творческого потенциала и повышения уровня профессиональной компетентности будущих педагогов-хормейстеров. Для реализации опыта преподаватель оптимально использует возможности специально оборудованного кабинета хорового дирижирования, оснащённого современными средствами обучения: дидактическим материалом (партитурами хоровых произведений, монографиями композиторов, музыкальными словарями и энциклопедиями, аннотациями на хоровые произведения), демонстрационным материалом (диски с записями хоровых произведений, творческие работы, презентации студентов); успешно использует Интернет-ресурсы.

Учитывая интересы студентов и результаты диагностики развития творческих способностей, педагог постоянно ищет разнообразные способы творческого самовыражения. Для этого создает в хоре доброжелательную творческую атмосферу успеха, работает не только над развитием вокально-хоровых навыков у студентов, но и воспитывает у них музыкальный вкус, культуру музыкального мышления, расширяет их кругозор, вырабатывая тем

самым систему ценностных ориентаций в музыке. Хоровой коллектив под руководством Сиваковой С.Ю. ведет активную музыкально-просветительскую деятельность в колледже, городе, области. (*Приложение №5 - Творческий отчет хорового коллектива.*)

По результатам диагностики уровня творческой самореализации студентов и уровня развития вокально-хоровых навыков студентов выявлена положительная динамика в сравнительном анализе исходных и итоговых данных. Так, например, низкая творческая активность студентов на начало учебного года составила 25 %, на конец учебного года – 2 %; высокая творческая активность студентов на начало учебного года – 63 %, на конец учебного года – 81 %; высокий уровень развития вокально-хоровых навыков за 4 года участия в хоровом коллективе увеличился на 60 %.

Таким образом, сравнительный анализ исходных и итоговых данных свидетельствует о необходимости дальнейшей работы по созданию оптимальных условий для активизации творческого потенциала студентов и формирования у них духовно-нравственных качеств.

Актуальность опыта

Эстетическое воспитание подрастающего поколения – неотъемлемая и составная часть процесса формирования *всесторонне развитой творческой личности*. На всех этапах развития общества этой проблеме уделялось большое внимание, а в настоящее время она приобретает *особую актуальность и остроту* в связи с ростом влияния на молодежь различных течений музыкальной культуры. Вместе с тем *духовно-нравственное воспитание* молодежи тоже остается одним из *приоритетных направлений современной системы образования*. В настоящее время, когда в России идет процесс определения ценностных ориентиров, соответствующих современным реалиям, ведущей проблемой для общества становится обретение духовного стержня. Необходимо преодолеть духовную разобщенность общества, сохранить духовное целомудрие. И большая роль в этом отводится педагогам, которые должны наметить правильные ориентиры, подвести своих воспитанников к истинному пути, на котором душа человека может развиваться, достигать зрелости и совершенства. В своей работе со студентами Сивакова С.Ю. старается уделять большое внимание их духовно-нравственному и творческому развитию. Факультативные занятия Академического хора дают возможность всесторонне решать эти задачи.

Хоровое пение является наиболее общедоступной формой музицирования, и поэтому может успешно решать как задачи общемузыкального развития, так и задачи воспитания. В последнее время, несмотря на широкое развитие самодеятельности и системы дополнительного образования, *качество учебно-воспитательной работы и уровень исполнительского мастерства хоровых коллективов остаются невысокими*. Немаловажную роль в решении этой *проблемы* играет концертно-просветительская деятельность хоров, популяризация хорового искусства.

Таким образом, обнаруживается *противоречие* между необходимостью повышать уровень духовно-нравственного и творческого развития студентов и недостаточной разработкой системы музыкально-просветительской деятельности в рамках факультативных занятий.

Академический хор под руководством Сиваковой С.Ю. ведет активную музыкально-просветительскую деятельность, в процессе которой сложились определенные традиции, самой важной из них является непрерывное стремление к самосовершенствованию, творческому поиску новых путей и методов работы с хоровым коллективом.

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию педагогического труда можно правильно оценить, лишь определив уровень творческого отношения педагога к своей деятельности, который отражает степень реализации им своих возможностей при достижении поставленных целей. Творческий характер педагогической деятельности поэтому является важнейшей ее объективной характеристикой. Это обусловлено тем, что многообразие педагогических ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач. Поэтому педагог уделяет большое внимание творческому развитию студентов как будущих специалистов.

Следовательно, актуальность выбора данной темы диктуется потребностями современного образования. Сивакова С.Ю., что для создания глубокого интереса у студентов к своей будущей профессии, для развития их познавательной, творческой активности необходим поиск инновационных форм, методов, приёмов обучения, создание оптимальных условий для самореализации личности.

Ведущая педагогическая идея

Вся музыкально-просветительская деятельность хорового коллектива направлена на всестороннее развитие личности студентов. Следовательно, *ведущая педагогическая идея* заключается в создании психолого-педагогических и организационных условий для творческого развития будущих специалистов средствами хорового искусства.

Цель – повышение уровня исполнительского мастерства хорового коллектива в целом и каждого хориста в отдельности, раскрытие творческого потенциала студентов, формирование духовно-нравственной и гражданской позиции.

Одной из специфических особенностей хорового пения является возможность объединения в один исполнительский коллектив студентов с различным уровнем развития голоса и слуха. Руководитель хора привлекает к творческой деятельности робких и неуверенных в себе студентов, дает возможность им раскрыться, самореализоваться. Все эти навыки формируются в репетиционной хоровой работе, в основе которой лежат

коллективные занятия, воспитывающие «чувство локтя», общую ответственность за исполнение. И здесь многое зависит от дирижера, от его умения дать каждому участнику коллектива равноправную возможность полнее проявить себя во имя общей художественной цели, от его умения воспитать у каждого певца желание создавать произведение искусства сообща.

Хоровой коллектив успешно решает *следующие задачи*: общемузыкального развития и вооружения подрастающего поколения системой ценностных ориентации в музыке; вокально-хорового развития; общевоспитательные (эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание); коммуникативные (общение участников коллектива между собой, с руководителем, со зрителем и т.д.).

Длительность работы над опытом

Работа преподавателя по творческому и духовно-нравственному развитию студентов средствами хорового искусства охватывает период 20 лет, в течение которого Сивакова С.Ю. была руководителем Академического хора. С момента организации хорового коллектива ею разработана система комплексного подхода к духовно-нравственному воспитанию и развитию творческих способностей студентов через музыкально-просветительскую деятельность, определены пути оптимизации учебно-воспитательного процесса, найден свой хормейстерский «почерк». Диагностика уровня развития студентов на начальном и заключительном этапе, достижения творческого коллектива свидетельствуют об успешности выбранной технологии для решения обозначенной проблемы.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой внеклассной работы в рамках факультативного курса «Хоровой класс» по духовно-нравственному и творческому развитию студентов, а также научно-методической и исследовательской деятельностью педагога по обозначенной теме.

Теоретическая база опыта

В основе педагогического опыта преподавателя лежат научные исследования В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, М.Д. Виноградовой, Л.И. Новиковой, М.П. Шульц в области педагогики по вопросам коллективного воспитания, обеспечения творческого саморазвития личности в коллективе, выявления наиболее эффективных форм организации и разработки принципов и методов стимулирования коллективной творческой деятельности. Современную концепцию воспитательного коллектива педагог рассматривает как «своеобразную модель общества, отражающую не столько форму его организации, сколько те отношения, которые ему присущи, ту

атмосферу, которая ему свойственна, ту систему человеческих ценностей, которая в нем принята» [3]. Преподаватель в своей работе с хоровым коллективом опирается на общие музыкально-дидактические принципы обучения, сформулированными Г.М. Цыпиным: увеличение объема используемого музыкального материала, установка на овладение необходимыми исполнительскими навыками, увеличение меры теоретической емкости занятий, акцент на творческую инициативу исполнителей [10].

Большое внимание руководитель хора уделяет концертному выступлению как важной составной части учебно-воспитательного процесса. По этому поводу высказывал свою точку зрения Б.М. Теплов: «Нельзя сочинять, играть, рисовать и т.д. только для упражнения в данной деятельности; необходимо, чтоб какая-то часть художественной деятельности ребенка была направлена на создание продукта, который на кого-либо должен оказать воздействие, который кому-то нужен... Без этого развитие ребенка неизбежно подменяется развитием некоторого умения» [8]. О воспитании творческого начала, об использовании в эстетическом воспитании различных видов искусств, их взаимосвязи пишет в своей книге «Воспитание ума и сердца» известный композитор-педагог Д.Б. Кабалевский. В области вокально-хоровой работы Сивакова С.Ю. опирается на опыт великих хормейстеров, педагогов-музыкантов В. Соколова, В. Попова, Г. Струве, которые в своих книгах, статьях рассматривали основные направления и этапы работы по организации хоровых коллективов, методику проведения занятий, принципы отбора репертуара, вопросы творческого развития детей.

В музыкальной педагогике и психологии имеется ряд теоретических и экспериментальных работ, где дается высокая оценка воспитательному значению творчества. Так, Б.В. Асафьев писал, что творчество способствует более глубокому усвоению музыкального материала и развитию музыкальности. По мнению Н.А. Ветлугиной, творчество является важным условием и средством развития способности образного видения мира.

Известный психолог В.А. Моляко, исследуя проблему творчества и одаренности, выделяет следующие составляющие творческого потенциала человека:

- стремление к развитию, духовному росту;
- способность удивляться;
- способность полностью ориентироваться в проблеме;
- спонтанность, непосредственность;
- оригинальность мышления;
- способность к быстрому приобретению новых знаний;
- «открытость» по отношению к новому опыту;
- способность к синтезу, анализу, к комбинированию, дифференциации явлений;
- энтузиазм; способность к самовыражению.

Для разработки индивидуального подхода были использованы следующие **понятия**:

- Самореализация – это «раскрытие человеческой природы» (О.С.Газман). Процесс самореализации включает постановку цели, владение способами ее достижения, реализации принятых намерений.
- Творческая самореализация – процесс и результат самоосуществления творческих потенциальных возможностей в учебно-познавательной деятельности.
- Индивидуально-творческий подход – непосредственная мотивация учебно-воспитательной деятельности, организация самодвижения к конченому результату. Основное назначение индивидуально-творческого подхода состоит в создании условий для самореализации личности, выявления (диагностики) и развития ее творческих возможностей.
- Эстетическая культура – способность личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности.

Теоретический анализ, проведенный по проблеме исследования в процессе становления опыта, позволил выделить следующие **показатели творческой самореализации студентов** в процессе музыкально-просветительской деятельности хорового коллектива:

- Познавательная самостоятельность;
- Мотивация к творческой деятельности;
- Творческая активность;
- Развитие творческого мышления;
- Оценка (самооценка) готовности к самореализации.

На основе выявленных показателей выделены уровни творческой самореализации: высокий, средний, низкий.

Таким образом, Сивакова С.Ю. стремится создать все условия для раскрытия творческого потенциала, самовыражения студентов. При этом педагог руководствуется тем, что воспитательное воздействие музыки происходит при условии «сотворчества».

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в комбинировании известных методик работы с хоровыми коллективами, направленных на духовно-нравственное и творческое развитие студентов средствами хорового искусства; создании оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала студентов. Автор ведет активную научно-методическую и исследовательскую деятельность по выбранной теме, разрабатывает внеклассные мероприятия музыкально-просветительской направленности.

Раздел II

Технология опыта

Целью педагогической деятельности является обеспечение положительной динамики творческого развития студентов, повышение уровня исполнительского мастерства хорового коллектива. Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих **задач**:

- создание необходимых материально-технических и психолого-педагогических условий для более полного раскрытия творческого потенциала студентов;
- подбор педагогически целесообразного и интересного хорового репертуара;
- осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-творческого подхода к студентам с учетом их индивидуальных особенностей и уровня развития музыкальных способностей;
- воспитание интереса к хоровому искусству и общей музыкальной культуры.

В соответствии с поставленными целями и задачами в рамках представленного опыта преподаватель использует различные **формы занятий** (индивидуальную, групповую, коллективную) во время работы с хоровым коллективом, преследуя, как правило, определенные цели.

Руководитель хора внимательно следит за развитием вокально-хоровых навыков каждого участника хора, осуществляя **дифференцированный подход**: систематически прослушивает хористов индивидуально с целью проверки состояния певческих голосов, динамики их развития; проводит репетиции отдельно для каждой хоровой партии, чтобы добиться максимальной слитности звучания, единой манеры звукообразования. Но наибольшее количество времени хормейстер отдает коллективной форме работы, когда принцип «вместе» помогает раскрыться, самореализоваться всем участникам хора.

Коллективная основа, **коллективный принцип хорового пения** пронизывает все стороны учебно-педагогического процесса работы с хором и концертного хорового исполнительства. Здесь успех зависит от каждого в отдельности и от коллектива в целом. Именно во взаимоотношении певца и коллектива, как элемента целого, заключается суть хорового исполнительства. Научить петь каждого индивидуально и одновременно научить его петь в хоре — такова двуединая задача руководителя хора. По мнению преподавателя, чем выше вокально-техническая оснащенность, общая и музыкальная культура, художественный вкус каждого участника хора, тем больше возможностей для достижения высоких художественных результатов открывается у хорового коллектива в целом.

Хоровой коллектив — понятие сложное, ибо состоит он из разных людей, индивидуально неповторимых, разного воспитания, разной культуры, разного характера и темперамента, подчас разного возраста, не говоря уже о

различных вокальных данных и музыкальных способностях. Коллектив — понятие не административное, организационное. Он не создается приказом — он складывается постепенно, иногда годами. Тем более, очень сложно организовать хоровой коллектив, если состав его беспрестанно меняется (ежегодно коллектив покидают студенты-выпускники). Это требует от руководителя терпения и педагогической мудрости. Светлана Юрьевна считает, что необходимое *условие эффективности любой коллективной деятельности* — дисциплина. Она прививает навыки организованного поведения в процессе творчества, вырабатывает способность подчинять личное общественному, пробуждает уважение к труду коллектива. В хоровой дисциплине хормейстер различает дисциплину внешнюю и внутреннюю. К внешней дисциплине относит отсутствие пропусков, опозданий, разговоров во время занятий, точное выполнение указаний руководителя и т.п. Под внутренней дисциплиной подразумевает собранность внимания, сосредоточенность на исполнительских задачах и готовность их выполнить. Внешняя и внутренняя дисциплина неразрывны и взаимосвязаны. Без внешней дисциплины не может быть внутренней.

В соответствии с требованиями дидактики и с учетом специфики музыкального искусства в работе над хоровыми произведениями преподаватель Сивакова С.Ю. сочетает различные *методы обучения*: *объяснительно-иллюстративный* — когда педагог показывает отдельный фрагмент исполнительского воплощения музыкального произведения и аргументирует свои действия; *репродуктивный*, заключающийся в многократном повторении хористами отдельных музыкальных фраз и предложений с целью развития вокально-хоровых навыков; *метод стимулирования музыкальной деятельности* применяется для создания эмоционально-творческой атмосферы; *метод эмоционального воздействия* проявляется в умении педагога выражать свое отношение к музыкальному произведению словом, мимикой, жестами; *метод проблемного изложения* — когда педагог ставит перед студентами техническую или художественную исполнительскую задачу; *поисково-творческий* — когда участники хора сами видят исполнительскую задачу и находят пути ее решения. Первые два метода позволяют быстрее воспринимать материал, а проблемно-поисковые методы способствуют приобретению творческого опыта студентов, что очень важно в подготовке будущих специалистов — учителей-хормейстеров. Светлана Юрьевна в своей творческой деятельности умело применяет эти методы в различных сочетаниях в зависимости от педагогической задачи.

Методика вокально-хоровой работы достаточно широко освещена в специальной методической литературе. Хотелось бы подчеркнуть, что методика работы с хором Сиваковой С.Ю. основана на общепедагогических и специальных музыкально-педагогических принципах, опирается на стимулирование активности, интереса, творческого развития студентов.

Чтобы творческие проявления студентов на занятиях хорового класса имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, хормейстер применяет разнообразный *комплекс педагогических воздействий*, который

выражается в следующем:

- отбор музыкальных произведений, отвечающих общепринятым дидактическим требованиям, на основе которых будут формироваться конкретные творческие навыки;
- создание на занятиях хора атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности;
- демонстрация (в записи) образцов исполнительского мастерства профессиональных хоровых коллективов;
- участие хорового коллектива в музыкально-просветительской и научно-исследовательской деятельности;
- посещение концертов профессиональных творческих коллективов с последующим обсуждением;
- экскурсии и исполнение духовных песнопений в музеях, храмах и монастырях.

Одним из *условий* профессиональной работы педагога-хормейстера является овладение *педагогической технологией – искусством прикосновения к личности*. Умение чутко и тонко варьировать воздействие на воспитанника должно быть психологически обоснованным. Цель этого воздействия – помочь раскрыть творческий потенциал певцов, создать условия для их самореализации и развития. Социальная психология признает, что наряду с коммуникативными способностями педагогов-музыкантов существуют врожденные качества, такие как дар, талант, обаяние. Существует даже термин «факцинация», переводимый как «завораживание». Может быть, этим в какой-то мере объясняется действительно «магическое» воздействие дирижера-хормейстера на управляемый им коллектив. Во время занятий с хором Светлана Юрьевна активно воздействует на исполнительский коллектив не только при помощи дирижерских жестов, но и путем устных разъяснений, кратких указаний, замечаний. Находясь в постоянном цейтноте репетиционной работы, ей приходится излагать мысли в краткой, лаконичной форме, четко формулировать свои требования к звучанию хора.

Состав хора, стаж его деятельности, квалификация руководителя, уровень учебно-воспитательной работы, материальная база – все это самым непосредственным образом влияет на исполнительскую культуру коллектива, определяет его творческое лицо. Вся работа с хором, *подбор репертуара* в частности, требует от руководителя ясного перспективного представления о педагогическом процессе как единой, согласованной и последовательно проводимой системе воспитания и обучения участников хора. Социально-педагогический смысл работы с хоровым коллективом – в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им духовно-нравственной направленности. Решение этой задачи связано с репертуаром, вокруг которого и строится вся работа хора. От качества, идейно-художественного уровня и социально-педагогического потенциала исполняемых произведений зависит во многом

эффективность занятий, творческий рост коллектива. Вопрос о репертуаре тесно связан с содержанием, направленностью деятельности хора, с той ролью, которую он играет в духовно-нравственной жизни общества.

Проблема репертуара заслуживает повышенного внимания. Стоит вопрос о подборе такого репертуара, который, не уступая по идейно-эстетическому уровню репертуара профессиональных хоров, был бы доступен для исполнения студенческому коллективу. Основными **задачами** являются: организация работы по созданию интересного и полноценного репертуара; подбор сценариев праздников и мероприятий; разработка методических рекомендаций по повышению уровня профессионального мастерства хорового коллектива, формированию эстетических вкусов и музыкальной культуры.

Репертуар Академического хора разнообразен. Он включает произведения современных композиторов, зарубежных авторов, обработки народных песен, духовные песнопения. Обязательным условием любого конкурса или фестиваля хоровых коллективов является исполнение произведений *a cappella* (многоголосные произведения без сопровождения). Поэтому ежегодно в репертуаре Академического хора есть несколько произведений *a cappella*. Это наиболее сложный вид исполнительства, доступный далеко не каждому хору. При пении произведений без сопровождения наиболее полно выявляется исполнительское мастерство хора, его звучность, строй, ансамбль, нюансировка. Особый интерес участники хора проявляют к духовной музыке, они черпают в ней вдохновение и пытаются проникнуть в глубокий смысл духовных песнопений. Постепенно, шаг за шагом хористы знакомятся с огромным пластом русской музыкальной культуры, начиная с более простых и незатейливых рождественских колядок и заканчивая сложными произведениями композиторов-классиков. Каждый участник хорового коллектива понимает, как много труда и душевных сил надо вложить, чтобы своим исполнением тронуть душу самого искушенного слушателя! Для этого необходимо самим проникнуться замыслом творения, прочувствовать каждой клеточкой своей души то, что хотел выразить автор: глубокие мысли о человеческой жизни, страдании и терпении, милосердии и прощении, кротости и смирении. Духовная музыка привлекает хористов внутренним строем, собранностью, чистотой созвучий, в ней нет никакой фальши, лицемерия, недосказанности, чрезмерной экспрессии, эмоциональных взрывов, потрясений. Пение настраивает на покой и сосредоточенность, воспитывает дисциплину мыслей и чувств. Порой смотришь в светлые глаза студентов и понимаешь, насколько велика преобразующая сила музыки, при помощи которой строится храм души... На протяжении всей своей работы с хоровым коллективом Сивакова С.Ю. сама делала **аранжировки и переложения произведений для хора**, которые неоднократно звучали в концертных выступлениях на всех уровнях (колледже, городе, районе, области).

По глубокому убеждению руководителя хора Сиваковой С.Ю., хор,

организованный как закрытая лаборатория, где певцы «варятся в собственном соку», существовать не может. Ни хористы, ни руководитель в подобных условиях не смогут заметить и понять главное, что составляет сущность музыкально-исполнительского процесса. Хор должен вести **систематическую концертную работу** с повышенной нормой концертов, т.к. не возможно поднять уровень работы, учебно-репетиционную культуру, исполнительское мастерство, воспитательное воздействие на самих исполнителей, если все это не подчинено задачам концертно-просветительской и образовательной деятельности. Концерт ставит все на свои места, проясняет ошибки и недочеты, делает ясной перспективу дальнейшей работы. По мнению руководителя, правильно и серьезно настроенный хор, регулярно выступающий в концертах, чувствует слушателей на каждой репетиции, ощущает атмосферу концертного зала. Это воспитывает профессионально-творческую дисциплину, стремление к совершенству, вливает новые силы в исполнителей, творчески обогащает их. Педагог считает, что чем выше художественный уровень исполнения, тем сильнее воздействие исполняемой музыки на слушателей и исполнителей, тем больше возможностей для их эстетического воспитания и развития музыкальной культуры.

Каждое выступление хора хормейстер внимательно и детально **анализирует**, откровенно обсуждает на ближайшем занятии коллектива. Обсуждение строит таким образом, чтобы участники могли сами проанализировать и критически оценить свое выступление. Руководитель, обобщая разговор, отмечает как положительные, так и отрицательные моменты концерта, делает рекомендации на будущее, намечает пути дальнейшего роста коллектива.

Хор принимает активное участие в музыкально-просветительской деятельности на уровне города, района, области: **концертах, лекциях-концертах, тематических мероприятиях, семинарах учителей, научно-практических конференциях**. С 2000 года Академический хор является постоянным участником **областных фестивалей «Студенческая Весна», «Студенческая Пасха», «Пасхальная радость», «Юный патриот Белгородчины»**. (Приложение № 5 - Творческий отчет хорового коллектива. Приложение № 6 - Разработки внеклассных мероприятий.)

Наивысшую ступень творчества педагога представляет его самостоятельная **научно-исследовательская деятельность**, без которой немислимо самосовершенствование и самообразование. Она проявляется в способности увидеть проблему, сформулировать гипотезу, проанализировать факты, причины и следствия, сделать собственные выводы и обобщения. Показателем научно-исследовательской деятельности педагога являются методические сообщения на заседаниях ПЦК, выступления на педагогических советах, статьи в сборниках региональных научно-практических конференций, изданное методическое пособие, руководство научно-исследовательской деятельностью студентов.

Статьи Сиваковой С.Ю. о проблемах работы с хоровым коллективом

вошли в научно-методические сборники материалов **региональных научно-практических конференций**. (Приложение № 3 - Статьи. Публикации.)

Сивакова С.Ю. свой опыт работы с хором передает студентам, **руководит их научно-исследовательской работой**, готовит к участию в **студенческих научно-практических конференциях**. В 2009 году она была **руководителем научно-исследовательской работы** «Жизнь твоя да будет самым сильным наставленьем» студента 4 курса Паюла Александра в рамках **областного конкурса научно-исследовательских работ «Роль священника в моей жизни»**. Эта работа отмечена **Дипломом II степени и Грамотой Департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области**. (Приложение № 4 - Руководство научно-исследовательской работой студентов.)

О музыкально-просветительской деятельности Академического хора преподаватель оформила **фотоальбом**, который является своеобразной летописью хорового коллектива, отражает весь десятилетний путь совместных творческих исканий хормейстера и студентов.

Светлана Юрьевна разработала ряд **методических пособий**, где на основе своего опыта работы дала практические рекомендации по организации и работе с хоровым коллективом. (**Внешняя рецензия** старшего преподавателя БелГИКИ Хорошиловой Е.Л.) (Приложение № 2 - **Методические пособия**.)

Раздел III

Результативность опыта

Критерием результативности опыта преподавателя является уровень развития творческих способностей и степень духовно-нравственного потенциала студентов, качество их исполнительского мастерства.

Исходный, текущий и итоговый мониторинг результативности опыта проводился два раза в год (в начале и в конце учебного года) в течение 4 лет с целью выявления уровня развития вокально-хоровых навыков студентов и уровня их творческой самореализации посредством участия в музыкально-просветительской деятельности хорового коллектива. В ходе мониторинга выявилась положительная динамика уровня развития, как по индивидуальному признаку, так и коллектива в целом. Так, например, из числа студентов-первокурсников в начале 2015-2016 учебного года 12 человек имели низкий уровень развития вокально-хоровых навыков (неустойчивую интонацию, узкий диапазон, слабо развитый гармонический слух), 8 – средний уровень, 5 – высокий уровень. К концу 2018-2019 учебного года практически все студенты достигли высокого и среднего (20 человек – высокого, 5 человека – среднего) уровня развития вокально-хоровых навыков и успешно исполняли сложные хоровые произведения (Таблица 1).

Результаты развития вокально-хоровых навыков

Таблица 1

Учебный год	Уровни развития вокально-хоровых навыков (количество человек, %)		
	низкий	средний	высокий
2015-2016 уч. год	12 чел. 48 %	8 чел. 32 %	5 чел. 20 %
2016-2017 уч. год	6 чел. 24 %	9 чел. 36 %	10 чел. 40 %
2017-2018 уч. год	2 чел. 8 %	7 чел. 28 %	16 чел. 64 %
2018-2019 уч.год	-	5 чел. 20 %	20 чел. 80 %

Анализ результатов творческой самореализации студентов (Таблица 2) свидетельствует об эффективности используемых педагогом методов и средств обучения и показывает, что в течение учебного года прослеживается рост всех по всем показателям:

- познавательной самостоятельности на 19 %,
- мотивации к творческой деятельности на 33 %,
- творческой активности на 18 %,
- творческого мышления на 21 %,
- готовности студентов к самореализации на 10 %.

Результаты творческой самореализации*Таблица 2*

Наименование показателя	2018-2019 уч.год (начало уч.года)			2018-2019 уч.год (конец уч.года)		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Познавательная самостоятельность	35%	32%	33%	7%	41%	52%
Мотивация к творческой деятельности	27%	33%	40%	4%	23%	73%
Творческая активность	25%	12%	63%	2%	17%	81%
Развитие творческого мышления	37%	44%	19%	21%	39%	40%
Оценка (самооценка) готовности к самореализации	32%	36%	32%	12%	46%	42%

О результатах самореализации творческих способностей будущих специалистов свидетельствует активная концертная и музыкально-просветительская деятельность Академического хора, вокального ансамбля и их творческие достижения (Таблица 3):

Участие хора в концертной и музыкально-просветительской деятельности*Таблица 3*

Год	Уровень		
	Городской (кол-во выступлений, грамоты)	Районный (кол-во выступлений, грамоты)	Областной (кол-во выступлений, грамоты)
2015-2016 уч.г.	5 Благодарственное письмо, Грамота	3 Диплом 1 степени	2 2 Грамоты
2016-2017 уч.г.	7 2 Благодарственных письма, 2 Грамоты	3 Диплом 1 степени, Благодарственное письмо	2 2 Диплома 3 степени,
2017-2018 уч.г.	7 3 Благодарственных письма, 2 Грамоты	2 Диплом 1 степени	2 Грамота
2018-2019 уч.г.	6 3 Грамоты	2 Грамота	1 Грамота 3 место

Для изучения степени удовлетворенности студентов своим творческим коллективом руководитель хора использовала методику «Какой у нас коллектив» профессора А.Н. Лутошкина. В течение учебного года (в сентябре, декабре и мае месяце) студенты обсуждали следующие вопросы: на каком этапе развития коллектива находится наш коллектив и почему; что нам мешает подняться на более высокий уровень развития коллектива; что поможет стать нам более сплоченным коллективом (Таблица 4).

Результаты опроса

Таблица 4

Месяц	Определение	Характеристика
Сентябрь	Мягкая глина	Как мягкая глина легко поддается воздействию, так и хор в руках хорошего мастера может добиться высокого исполнительского мастерства. Отношения разные – доброжелательные и конфликтные, студенты редко по своей инициативе приходят на помощь. Скрепляющим звеном является дисциплина и авторитет хормейстера.
Декабрь	Мерцающий маяк	В штормовом море маяк приносит уверенность и опытному, и начинающему мореходу: курс выбран правильно, «так держать!» Маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь». Формирующийся коллектив озабочен, чтобы каждый шел верным путем. В таком коллективе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. В хоре есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители» маяка, те, которые не дадут погаснуть огню, – руководитель, актив. Еще недостаточно проявляется инициатива, проявление активности наблюдается всплесками, да и то не у всех.
Май	Горящий факел	Горящий факел – это живое пламя, которое поддерживает тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, творческое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Это уже настоящий коллектив, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы своими концертными выступлениями принести радость людям.

Таким образом, педагог получал развернутую информацию о состоянии взаимоотношений в коллективе, уровне удовлетворенности хористов своим коллективом, видении студентами перспектив его развития. Вместе с тем удается выявить тех студентов, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистских отношений, довольных и недовольных ими. Это помогает руководителю планировать дальнейшую работу с учетом уровня развития взаимоотношений в коллективе.

Наряду с этим в конце учебного года руководить хора Сивакова С.Ю. проводила исследование психологической атмосферы в коллективе по методике Л.Г. Жедуновой. Результаты опроса студентов показали, что подавляющее большинство высоко оценило состояние психологической атмосферы в хоровом коллективе, отметив такие качества как дружелюбие,

удовлетворенность, увлеченность, результативность, сотрудничество, взаимная поддержка, успешность. При этом важно заметить то, что ни один студент не назвал враждебность, неудовлетворенность, равнодушие, скуку. Таким образом, можно сделать вывод, что психологическая атмосфера в хоровом коллективе доброжелательная, творческая, благоприятная для развития и самореализации личности.

Результаты творческой деятельности Академического хора, его достижения в области исполнительского мастерства высоко отмечены на уровне колледжа, города, района, области.

За большую целенаправленную работу по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, значительный личный вклад в реализацию системы мер государственной молодежной политики, за приобщение подрастающего поколения к возрождению традиций народной культуры России и популяризацию духовной музыки средствами хорового искусства, за высокое исполнительское мастерство, творческие достижения и профессионализм хоровой коллектив и его руководитель были отмечены Грамотами, Дипломами, Благодарственными письмами, памятными подарками, а также *губернаторским грантом - Дипломом лауреата I степени* в номинации «Искусство. Академическое пение» областного конкурса на соискание премии «Молодость Белгородчины». За 20 лет музыкально-просветительской деятельности в «копилке» хорового коллектива 54 грамоты: от Управления образования и науки, Управления культуры, Управления по делам молодежи, Администрации города Валуйки и Администрации Белгородской области, губернатора Белгородской области и Архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна.

Библиографический список

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] В.Л. Живов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] Д.Б. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1981
3. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива [Текст] Л.И. Новикова. – М.: Просвещение, 1978
4. Попов В. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки [Текст] // Музыкальное воспитание в школе, вып. 6. – М.: Музыка, 1970
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. завед.[Текст] / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003
6. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя [Текст] Г. Струве. – М.: Просвещение, 1981
7. Стулова Г. Хоровой класс [Текст] Г. Стулова – М.: Просвещение, 1988.

8. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] Б.М. Теплов. – М.: Известия АПН РСФСР, 1961
9. Уколова Л.И. Дирижирование: Учебное пособие для студ. учреждений сред проф. образования [Текст] Л.И. Стулова. – М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2003
10. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки [Текст] Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1977

Приложения к опыту

Приложение № 1 - Программа ПМ «Педагогическая музыкально-просветительская деятельность».

Приложение № 2 - Методические пособия.

Приложение № 3 - Статьи. Публикации.

Приложение № 4 - Руководство научно-исследовательской работой студентов.

Приложение № 5 - Творческий отчет хорового коллектива.

Приложение № 6 - Разработки внеклассных мероприятий.