

ОГАПОУ «Валуйский колледж»

«Использование информационно-коммуникационных технологий на предметах музыкально-теоретического цикла как средство развития познавательной активности обучающихся»

Автор опыта: преподаватель специальных дисциплин
Копылова Елена Николаевна

Валуйки, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Информация об опыте	3
Технология опыта	8
Результативность опыта.....	19
Библиографический список	27
Приложение к опыту	29

Тема опыта: «Использование информационно-коммуникационных технологий на предметах музыкально-теоретического цикла как средство развития познавательной активности обучающихся».

Раздел I. Информация об опыте

Условия возникновения опыта

Возникновение и становление опыта проходило в ОГАПОУ «Валуйский колледж». В колледже создаются все условия для развития творческого потенциала студентов. На педагогическом отделении обучаются студенты – будущие учителя музыки в школе. Колледж, в котором работает автор опыта учителем специальных дисциплин (музыкально-теоретического цикла) в течение 28 лет оснащен оборудованием и компьютерной техникой.

Учебный кабинет, в котором работает преподаватель, оснащён современным компьютерным оборудованием: имеются синтезаторы, компьютер, музыкальный центр, создана медиатека. В колледже обучаются студенты, проживающие не только в данном городе, но и из других районов области. Контингент студентов неоднороден по своему составу. Соответственно, уровень успеваемости на курсах неодинаковый: есть обучающиеся с неустойчивым вниманием, пониженным интересом к предметам музыкально-теоретического цикла.

Представленный опыт работы формировался в условиях колледжа на предметах музыкального цикла в течение трех лет. Началом работы по теме опыта стало проведение в 2015 году первичной диагностики отношения студентов к учебно-познавательной деятельности по предметам музыкально-теоретического цикла.

При проведении диагностики был использован опросник изучения отношения обучающихся к учебно-познавательной деятельности (*Приложение 1*).

Результаты изучения отношения учащихся к учебно-познавательной деятельности

Критерии	2014-2015г.г.
Вызывает серьёзный интерес (профессиональный, творческий, жизненный)	52,6%
Учу по необходимости	44,8%
Безразличие к изучаемому предмету	2,6%

Как видно из таблицы 1, у 47% студентов отсутствует познавательная активность и они нуждаются в педагогической поддержке. Было установлено, что на курсе есть ученики с неустойчивым вниманием, пониженным интересом к предмету. Анализ показал, что, у довольно большого процента обучающихся низкий уровень познавательного интереса к предметам музыкально-теоретического цикла, значит, их знания отрывочны и поверхностны. Это послужило основанием для обращения к проблеме использования информационно-коммуникационных технологий на предметах музыкально-теоретического цикла для развития познавательной активности обучающихся.

В период перехода к информационному обществу для свободной ориентации в возросшем информационном потоке человек должен обладать информационной культурой как одной из составляющих общей культуры.

Кроме этого, необходимо подготовить студентов к быстрому восприятию и обработке больших объёмов информации, овладению им современными средствами, методами и технологией работы. В связи с этим становится понятной актуальность не только изучения, но и применения педагогических технологий в практической деятельности преподавателей.

Неотъемлемой частью информационной культуры являются знания новых информационных технологий и умение их применять как для

автоматизации рутинных операций, так и в неординарных ситуациях, требующих нетрадиционного творческого подхода, особенно когда речь идет об искусстве.

Это определило цель опыта: формирование познавательной активности обучающихся на уроках музыкально-теоретического цикла с использованием информационно-коммуникационных технологий отвечающих принципам системно-деятельного подхода.

Актуальность опыта. Актуальность опыта заключается в том, что использование информационных технологий на уроках музыкального цикла решает ряд важнейших задач, прежде всего-это повышение интереса к музыке и к учебно-познавательной деятельности на уроке, способствует наглядному усвоению учебного материала, активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся. Информационные технологии придают современный уровень и урокам музыкально – теоретического цикла, обогащают их методические возможности, позволяют по-новому использовать текстовую, звуковую, и видеоинформационную часть.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в определении путей реализации требований Федеральных стандартов и построении обучающего процесса, создающего максимально благоприятные условия для использования информационно-коммуникационных технологий на уроках музыкального цикла как средства развития познавательной активности обучающихся.

Длительность работы над опытом. Над реализацией данной идеи работа велась на протяжении трех лет: с 2015 по 2018 год. Работа включала в себя три этапа: организационный, деятельностный и аналитический.

На первом этапе была изучена и проанализирована литература по теме, изучены методологические основы организации и реализации использования информационно-коммуникационных технологий на уроках музыкального цикла, проведена первичная диагностика учащихся. Был

проведен анализ образовательных стандартов, составлено учебно-тематическое планирование уроков элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы, ознакомление учащихся с требованиями к использованию информационно-коммуникационных технологий

На втором этапе осуществлялась непосредственная деятельность по формированию опыта, учитель апробировал методику работы с учащимися.

На третьем – аналитическом этапе - была проведена диагностика студенческого коллектива, обобщены полученные результаты, подведены итоги, сделаны выводы.

Новизна актуального педагогического опыта состоит в сочетании известных методов и приемов для успешного развития познавательной активности обучающихся посредством создания условий для использования информационно-коммуникационных технологий на уроках музыкального цикла, и развитии у них на этой основе способности к творческому решению познавательных задач.

Диапазон опыта распространяется на систему занятий по предметам музыкально-теоретического цикла в СПО.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта. Применение данного опыта возможно на базе учреждений СПО при использовании любого УМК по музыкально – теоретическим дисциплинам.

Теоретическая база опыта

О проблеме применения в образовательном процессе информационных компьютерных технологий писали в своих работах Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, Н.А. Лепской, М.В. Моисеева, Б.Хантер и др..

Наиболее важными можно считать принципы информационных компьютерных технологий, изложенные в работе «Педагогические технологии на основе информационно-коммуникативных средств» Г.К. Селевко.

Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип фасцинации (принцип привлекательности).

Благодаря мультимедийным пособиям, студенты стали отличаться высокой активностью на уроках (высказывать своё мнение, размышлять, рассуждать).

Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления становится неоднозначность восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений, что позволяет учащимся устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой, художественной фотографией и т. п.

Ведущие идеи:

1. Необходимо изменить роль студента в уроке: из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения. В этом случае отношения между студентом и преподавателем изменяются в сторону партнерских, а студент из объекта педагогического воздействия превращается в субъекта учебной деятельности.

2. Учебным планом предусмотрено не так много уроков музыкального цикла в неделю, что недостаточно для формирования устойчивых знаний музыкальной теории. В связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности. Одним из способов решения этой задачи могут стать современные информационные технологии.

3. Существует противоречие между технологической средой, окружающей обучающегося в быту, наличием высокотехнологичных звуко- и видео воспроизводящих устройств (DVD, mp3-плееров, мобильных

телефонов, коммуникаторов, и т. д.) и техническим обеспечением образовательного пространства СПО (в частности уроков музыкального цикла).

Следовательно, одним из условий успешного обучения на уроках элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы, несомненно, является качество используемых на уроках аудио и видеоматериалов. Применение современных технических средств обучения (компьютер, видеомагнитофон, музыкальный центр и т. д.) позволяет добиться желаемого результата.

Раздел II. Технология описания опыта

Цель данного педагогического опыта: повышение уровня развития познавательной активности обучающихся через использование в образовательном процессе информационно – коммуникационных технологий.

Достижение цели опыта предполагает решение следующих **задач:**

1) изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме использования информационных компьютерных технологий на уроках музыкально-теоретического цикла;

2) выявление путей повышения эффективности и результативности учебного процесса с использованием информационно-коммуникационных технологий на уроках музыкально-теоретического цикла;

3) разработка на основе полученных данных методических рекомендаций по применению информационно-коммуникационных технологий на уроках музыкально-теоретического цикла в СПО;

4) организовать образовательный процесс, позволяющий стимулировать интерес к информационно-коммуникационным технологиям через обеспечение мотивации к занятиям;

5) организовать участие во всероссийских, областных и муниципальных конкурсах и конференциях.

Организация учебно-воспитательного процесса.

Общедидактические принципы построения уроков с использованием ИКТ.

Уроки с использованием ИКТ базируются на следующих общедидактических принципах обучения:

принцип сознательности и активности учащихся в обучении - обучение эффективно, когда учащийся проявляет познавательную активность, является субъектом образовательной деятельности. Компьютер способствует развитию познавательной активности и становлению обучающегося как субъекта учебной деятельности;

принцип научности - содержание образования включает объективные научные факты, теории, законы, которые могут быть найдены в информационной базе Интернет;

принцип связи обучения с практикой - компьютер предоставляет широкие возможности для отработки приобретенных знаний посредством выполнения разноуровневых заданий;

принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе, логике построения как содержания, так и процесса обучения, чему не противоречит размещение материала в компьютерной базе данных;

принцип доступности требует учитывать особенности развития обучающихся, их уровень усвоения дисциплины. Работая с компьютером на уроке, субъект учебной деятельности имеет возможность обучения зависит от целесообразности привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Компьютер включает в работу максимальнсамостоятельно определить путь изучения темы;

принцип наглядности - эффективное количество органов чувств: зрительный, слуховой и тактильный;

принцип развивающего и воспитывающего характера обучения взаимосвязан с предыдущими принципами. Развивающие и воспитывающие возможности компьютера связаны с особенностями построения компьютерных программ, способствующих выбору индивидуальных образовательных траекторий.

Систему применения ИКТ можно разделить на следующие этапы:

1 этап: Выявление учебного материала, требующего конкретной подачи, анализ образовательной программы, анализ тематического планирования, выбор тем, выбор типа урока, выявление особенностей материала урока данного типа.

2 этап: Подбор, создание собственного продукта (презентационного, обучающего, тренирующего или контролирующего);

3 этап: Применение информационных продуктов, применение на уроках разных типов, применение во внеклассной работе, применение при руководстве научно - исследовательской деятельностью учащихся; и создание информационных продуктов, подбор готовых образовательных медиаресурсов

4 этап: Анализ эффективности использования ИКТ, изучение динамики результатов, изучение рейтинга по предмету.

При организации использования информационно-коммуникационных технологий на уроках музыкально – теоретического цикла следует обратиться к материально-техническому обеспечению кабинетов музыкальной направленности: компьютеров вместе с электронными изданиями на CD-ROM, среди которых имеют место диски и по искусству, готовые программные продукты: (Приложение 5)

Автор опыта использует следующие методы активизации познавательной деятельности учащихся: обучение в малых группах, работа разных учащихся над разным материалом с целью достижения максимального результата, самостоятельный поиск информации, метод

проектов, тестирование, обучение через открытие: дискуссия, эвристический метод обучения.

Список многих оперных компаний, представленных в Интернете (<http://www.metguild.org/links.htm>), дает возможность студентам ознакомиться с оперным искусством, наслаждаться выполнением произведений известными певцами оперной сцены, выучить репертуар театра. Так, на Web-сайтах Метрополитен оперы (Америка) (<http://www.metopera.org>) или театра Ла Скала (Италия) Teatro alla Scala (<http://www.lascala.milano.it>) можно найти фотографии звезд оперы, копии фрагментов партитур, аудио-видеозаписи мастеров оперной сцены. В фойе музея познакомиться с уникальными экспонатами (например, пианино, на котором Джузеппе Верди брал первые уроки музыки), рассмотреть сцену за кулисами.

Тексты программ по истории музыки и музыкальной литературе иллюстрируются слайдами и репродукциями, фрагментами из музыкальных произведений, видеофрагментами, могут содержать дикторский текст, сопровождаемый слайд-шоу из подобранных музыкальных и художественных произведений. С помощью таких программ можно познакомиться с творчеством композиторов различных стран и эпох, узнать их биографии, получить информацию о созданной им музыке, разобрать некоторые фрагменты по нотам, узнать о различных жанрах музыкального искусства, знаменитых певцах и музыкантах, о музыкальных инструментах. Гиперссылки позволяют быстро переходить из одной части программы в другую. Программы имеют возможность разветвленного поиска: по имени композитора, исполнителя, метке, типу музыкального произведения и периоду времени или по определённой тематике.

Программы, дающие знания и навыки по специальности - они обеспечивают, естественно до определённого уровня, овладение каким-либо музыкальным инструментом (на фортепиано или синтезаторе, гитаре). Комбинированные программы - содержат знания по истории, теории

музыки, основам композиции. Включают в себя лекции, упражнения, игры, развивают творческие способности. Новые информационные технологии всё шире применяются в современной музыкальной практике, став частью современной культуры. Появляются всё новые и новые разновидности электронных музыкальных инструментов (синтезаторы, сэмплеры, музыкальные компьютеры).

Говоря о применении современных ИКТ в организации учебного процесса, нельзя не упомянуть об использовании интерактивной доски, применение которой позволяет по-новому использовать информацию (графическую, текстовую, звуковую, видеоинформацию), обогащать методические возможности учебного процесса, условия для самовыражения обучающихся, поддерживать интерес школьников к предмету, придать уроку современный уровень, помогает активизировать творческий потенциал ребенка.

На интерактивной доске можно печатать, редактировать, сохранять текст, показывать презентации, видеофильмы, выходить в интернет. Интерактивная доска позволяет использовать огромное количество наглядности.

Интерактивная доска позволяет управлять процессом презентации, сохранять материалы урока для дальнейшего использования, потому что в ней объединяются проекционные технологии с сенсорным устройством. На доске можно писать и делать пометки поверх всех документов, диаграмм и веб-страниц в презентациях Power Point, elite Panaboard software и др., +перемещать объекты, работать с цветом, использовать спецэффекты (например «Шторка») и т.д. На доске удобно повторять пройденный материал, возвращаясь к нему в любой момент урока. Достаточно лишь коснуться поверхности доски, чтобы открыть файл, или запустить Интернет, или сделать необходимую запись.

На уроках музыки использую следующие виды работы с интерактивной доской:

- как средство наглядности при изучении нового материала (видео, мультимедиа, компакт-диски);

- презентации к уроку;

- закрепление пройденного материала;

- проверочных, самостоятельных работ;

- контроль и проверка знаний учащихся (тесты, игры-викторины, нотная грамота); (Задание: перетащить фотографии, имеющие отношение к пребыванию С.В.Рахманинова в Тамбове)

-самостоятельный поиск информации.

Ссылку на материал, который студенты могут обработать на уроке или дома в сети Интернет <http://eomi.ws/>. По этому адресу можно найти информацию о музыкальных инструментах симфонического оркестра, об истории возникновения инструментов. Здесь можно рассмотреть строение инструментов, послушать их звучание.

Урок с применением интерактивной доски имеет ряд преимуществ:

-создает условия для коллективной работы студентов, социальных навыков;

-освобождает от необходимости записывать благодаря возможности сохранять и печатать все, что появляется на доске;

-сложный материал становится более доступным, благодаря более ясной, эффективной и динамичной подачи материала;

-делает занятия увлекательными и интересными, развивает мотивацию;

-способствует развитию креативности студентов, их уверенности в себе;

-для работы с доской не нужна клавиатура, что упрощает работу с ней.

Инновационной формой работы является использование сотовой связи и онлайн программы «Dubstep» . Эта программа используется как один из видов задания по музыкальной литературе и гармонии. У многих

студентов на сотовых телефонах запрограммированы самые разнообразные фрагменты классической музыки. Получив домашнее задание, определить название фрагмента или композитора, студенты с удовольствием выполняют его. Например, задать тему в нотном варианте, которую они внесут в сотовый телефон, сочинив, таким образом, собственную музыку, а с помощью музыкальной программы «Dubstep», нажимая на секции куба, ребята могут создать свой собственный музыкальный шедевр.

Дистанционное обучение – способ получения знаний, который основывается на использовании современных информационно-телекоммуникационных технологий. В сущности – это обучение без непосредственного контакта между преподавателем и обучающимся, осуществляемое по средствам сети Интернет.

Использование дистанционного обучения предполагает наличие современной компьютерной техники, программного обеспечения и компьютерной сети Интернет. Их использование снимает проблему расстояния между преподавателем и студентом, делает их взаимодействие более оперативным. Одним из преимуществ дистанционного обучения является тот факт, что обучающийся имеет возможность осваивать учебный материал самостоятельно и непрерывно, что неоспоримо пригодится ему в дальнейшей профессиональной деятельности.

Для внедрения элементов дистанционного обучения в профессиональной деятельности используются следующие возможности сети интернет: электронную почту, образовательные ресурсы в сети интернет, формы для контроля и обратной связи с обучающимися. С помощью e-mail организовываем массовую рассылку учебных материалов, наладив обратную связь со студентами (по e-mail они присылают варианты проектов, курсовых работ, задают вопросы). В данном случае определяется личностно-значимый путь освоения образовательной программы, где содержание методов обучения определяется с учетом уровня познавательной активности студента.

Одной из особенностей дистанционного образования является возможность доработки выполненных индивидуальных заданий. Появилась возможность вернуть задания, указав на ошибки, которые необходимо исправить. Это способствует развитию у студентов критического, продуктивного мышления. Стоит учитывать проблемы, которые могут возникнуть в связи с техническими и психологическими трудностями, такими как низкоскоростной Интернет, сбои в сети, неумение осуществлять самостоятельную учебную деятельность. В этом случае необходимо создание благоприятного психологического климата, который напрямую зависит от профессиональной компетентности педагога, умения создать атмосферу образовательного процесса на принципах сотрудничества и взаимоуважения.

Дистанционные технологии это инструмент для реализации основных принципов личностно ориентированного подхода обучения.

При подготовке студентов по специальности «Музыкальное образование», система обучения предусматривает постоянное общение обучающихся с преподавателем. Появляется возможность организовать опережающее обучение и работу с более одаренными студентами, расширить проектную деятельность учащихся. Но на всех этапах изучения курса и выполнения практических и самостоятельных работ возникают вопросы, требующие наглядности, доступности к различным способам решения возникших проблем. В музыкальном образовании учебная информация значительно отличается от информации специальностей иной направленности. В музыкальном образовании ведущее место занимает звуковая, звуко-высотная и нотная информация, которая связана со звуковыми представлениями, их понятиями и определениями. На традиционном учебном занятии студенты выполняют задания, пример которых воспроизводится педагогом на музыкальном инструменте. Вне учебной аудитории студент лишён такой возможности, что препятствует

достижению желаемого результата обучения. Решением этой задачи может служить один из видов дистанционного обучения.

Консультативная работа преподавателя проводится с помощью сети Интернет. Студенты, независимо от их места нахождения, получают возможность принимать видео и аудио информацию в социальных сетях и выполнять музыкально-слуховые задания.

Внедрение элементов дистанционного обучения в образовательный процесс может оказать значительную помощь студентам в более качественном освоении учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла: сольфеджио, музыкальная литература, теория музыки и гармония. Выполнение заданий для самостоятельной работы, содержащих звуковую форму (гармоническая последовательность аккордов, интервалов) при постоянно доступной для восприятия видеозаписи, способствует успешному усвоению учебного материала. Технология разработки заданий, связанных с созданием аудио-материалов и с дальнейшим его размещением в сети Интернет, может быть разработана с использованием ряда компьютерных программ: Finale (нотный редактор), Adobe Audition 1,5 (звуковой редактор), и др.

Дистанционная технология контроля знаний обучающихся по учебной дисциплине сольфеджио и элементарная теория музыки, гармония, представляет собой тестовые задания по темам разделов. При прохождении теста студенты в каждом задании отмечают предполагаемый правильный ответ. При создании теста с выбором ответа на компьютере можно организовать вывод реакции о правильности (неправильности) сделанного выбора или без указания правильности сделанного выбора.

Можно предусмотреть возможность повторного выбора ответа. Такие тесты должны предусматривать вывод результатов о количестве правильных и неправильных ответов. По результатам тестов можно судить о степени готовности и желании студентов изучать данный раздел.

После выполнения всех заданий тестируемый имеет возможность проверить правильность выполнения теста и получить исчерпывающую оценочную информацию.

Перспектива дальнейшего внедрения технологии дистанционного обучения в образовательный процесс представляется созданием комплекса мультимедийных пособий по всем разделам музыкальных дисциплин, как основному и вспомогательному методу получения и усвоения учебного материала. Это будет способствовать самостоятельному изучению студентами пропущенных тем, контролю выполнения самостоятельной работы, индивидуализации обучения при решении конкретных творческих и проблемных задач.

Одним из социальных заказов современного общества является воспитание личности, способной к саморазвитию, самообразованию, которая могла бы легко адаптироваться к новым социальным условиям. Наиболее результативным для решения поставленной задачи является проектная технология, интерес к которой возрастает в последние годы в педагогической практике. В процессе проектной деятельности формируется человек, умеющий действовать не только по образцу, но и самостоятельно получающий необходимую информацию, умеющий анализировать, выдвигать гипотезы, экспериментировать, делать выводы, принимать самостоятельно решения.

Проекты по продолжительности бывают разными (от одного урока до нескольких месяцев). Курс разбивается на несколько групп, но возможно и индивидуальное выполнение. Выбрав из предложенных множества тем свою, группы определяют цель исследования, выдвигают гипотезу, продумывают способы реализации поставленной цели, составляют план исследования. На организационно-подготовительном этапе студенты распределяют между собой обязанности: одна группа работает с текстом, другая – с иллюстрациями, третья-с музыкой и т.п.. На поисковом этапе ребята изучают, анализируют и систематизируют собранную информацию.

После выполнения этой работы проходит защита проекта, когда каждая из групп представляет результаты своего исследования одноклассникам.

Защиту проектов можно превратить в увлекательный праздник (фестиваль искусств, соревнование команд, музыкальный ринг, театрализация и т.п.). Зрелищность проекту придаст компьютерная презентация.

Большую помощь при создании совместных групповых проектов оказывает возможность помещать информацию (текст, видео, музыка, рисунки и т.д.) на гугл диске.

При открытии совместного доступа к файлам и папкам можно другим пользователям открывать, скачивать файлы, редактировать их.

Это позволяет разнообразить средства воздействия на обучающихся, повышает положительную мотивацию обучающихся к учению, качественно изменить самоконтроль и контроль результатов обучения, своевременно корректировать и обучающую деятельность, и деятельность учения.

Итоги реализации моего опыта:

- возрос познавательный интерес учащихся к предмету;
- повысилась качество успеваемости;
- совершенствовались навыки исследовательской работы с применением ИКТ;
- появилась потребность в работе с дополнительной литературой, с Интернет-ресурсами;
- наблюдается интеллектуальный рост, повысилась культура общения, расширился кругозор;
- повысился творческий потенциал учащихся.

Таким образом, использование информационных технологий на уроках музыкально-теоретического цикла полезно и целесообразно.

Раздел III. Результативность опыта

Критерием результативности опыта является степень самореализации студентов. Положительная динамика опыта подтверждается результатами мониторинга уровня познавательной активности обучающихся на основе диагностического материала («Опросник изучения познавательной активности учащихся» по Б.К. Пашневу, Г.Н. Казанцевой, (Приложение 1)

Используя эти методики, были получены следующие данные:

Анализируя результаты применения проектно- исследовательской деятельности, хочется отметить, что успеваемость по музыкально – теоретическим дисциплинам составляет 100%, а процент учащихся, успевающих на «4» и «5», достиг 91%.

В результате развития позитивной мотивации студенты достигают положительного результата осуществляемой учебной деятельности в соответствие с собственными социальными ценностями, а также коллективными и общественными социальными ценностями.

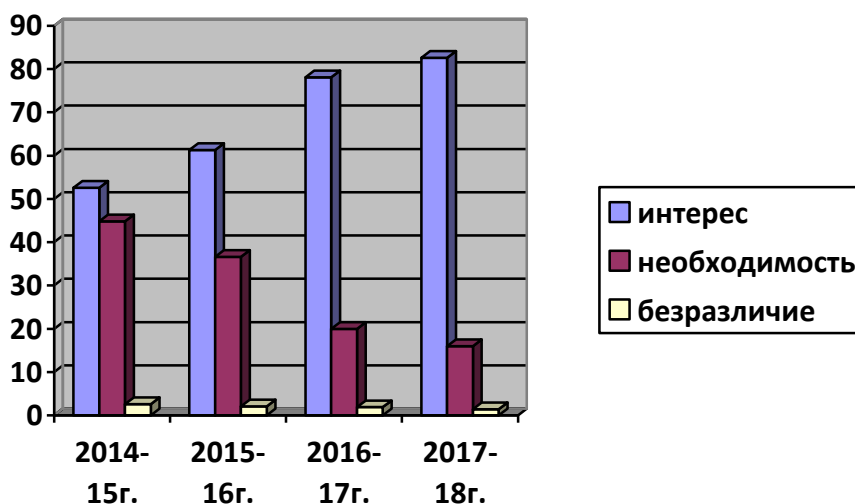
Второй параметр результативности - рост мотивации к изучению предмета. Закончив работу над проблемой опыта, была проведена повторная диагностика по определению отношения учащихся к учебно-познавательной деятельности, в частности к предметам музыкально – теоретического цикла:

Таблица 2

Мотивация к изучению предмета

Критерии	2014-15 уч. г.	2015-16 уч. г.	2016-17 уч. г.	2017 -18 уч. г.
Вызывает серьёзный интерес (профессиональный, творческий, жизненный)	52,6%	61,3%	78,1%	82,6%
Учу по необходимости	44,8%	36,6%	20%	16,0%
Безразличие к изучаемому предмету	2,6%	2,1%	1,9%	1,4%

**Рост мотивации к изучению предметов
музыкально – теоретического цикла**



Эти данные показывают, что у 82,6% студентов сохраняется устойчивая мотивация к изучению предметов музыкально – теоретического цикла. Чем более выражено личностное отношение студентов к самостоятельной познавательной деятельности, тем выше уровень их готовности к ее осуществлению

Немаловажным показателем является участие студентов в колледжных олимпиадах по предметам музыкально – теоретического цикла.

Победители и призеры предметных олимпиад по музыкально – теоретическим предметам за 2015-2018 г.

№ п/п	Ф.И.	Год	Курс	Название олимпиад	Занятое место	Уровень олимпиады
1.	Скороходова Анастасия	2017	4	музыкально – теоретических дисциплин	1 место	колледжный
2.	Родионова Алена	2017	4	музыкально – теоретических	2 место	колледжный

				дисциплин		
3.	Грецова Кристина	2017	4	музыкально – теоретических дисциплин	2 место	колледжный
4.	Татарина Софья	2017	4	музыкально – теоретических дисциплин	1 место	колледжный
5.	Каверина Елизавета	2017	4	музыкально – теоретических дисциплин	1 место	колледжный
6.	Скороходова Анастасия	2016	3	музыкально – теоретических дисциплин	3 место	колледжный
7.	Грецова Кристина	2016	3	музыкально – теоретических дисциплин	2 место	колледжный
8.	Родионова Алена	2016	3	музыкально – теоретических дисциплин	3 место	колледжный
9.	Татарина Софья	2016	3		2 место	колледжный

**Победители, призеры, лауреаты творческих конкурсов, смотров,
соревнований (за последние 3 года)**

№ п/п	Ф.И.О.	Курс	Год	Название конкурса	Уровень конкурса	Занято е место
1.	Скороходова Анастасия	4	2017	студенческий форум «Моя профессия – мое призвание»	Всероссийский	1 место
2.	Скороходова Анастасия	4	2018	конкурс на лучший урок музыки	Региональный	1 место
3.	Дацковская	2	2017	студенческий	Всероссийский	2

	Елизавета			форум «Моя профессия – мое призвание»		место
4.	Скороходова Анастасия	3	2016	WorldSkilss	Колледжный	2 место
5.	Грецова Кристина	3	2016	WorldSkilss	Колледжный	3 место
6.	Татарина Софья	3	2016	WorldSkilss	Колледжный	1 место

Участие в конференциях и форумах

№ п/ п	Ф.И.О.	Курс	Год	Название конференции	Уровень конференции	Название статьи
1	Болотина Мария	4	2015	Материалы форума выпускников ОГАПОУ «Валуйский колледж», посвященного 105-летию педагогическог о отделения	Региональный	Компетентностны й подход в обучении на уроках музыки .
2	Грецова Кристина	4	2017	Материалы областного форума выпускников ОГАПОУ «Валуйский колледж», посвященного 80-летию медицинского	Региональный	Роль современных педагогических технологий в повышении качества музыкального образования.

				отделения		
3	Курлова Ольга	4	2018	IV Межрегиональн ые научные чтения молодых исследователей, посвященные памяти В. А. Сластёнина	Межрегиональны й	Акмеологические основы профессионально – личностного развития учащихся СПО

Анализируя свою работу за 3 года, Копылова Е.Н. пришла к выводу, что у обучаемых ею студентов:

- вырос интерес к изучению элементарной теории музыки, гармонии, сольфеджио, музыкальной литературы,

- сформировано умение самостоятельно добывать и обрабатывать полученную информацию,

- увеличилось число увлеченных музыкальной теорией студентов, которые охотно выполняют творческие домашние задания с использованием информационно – коммуникационных технологий, дополнительно занимаются по предмету,

- нет неуспевающих.

Библиографический список

1. Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст]: учеб.пособие для студентов высш.пед.уч.заведений/ Э.Б.Абдуллин. - М.: Издательский центр Академия, 2002. - 39-41с.
2. Баула, В.Г. Контроль знаний студентов с использованием компьютера [Текст]: учебно-метод. пособие / В. Г. Баула. - М.: Компьютерные аспекты в научных исследованиях и учебном процессе,2000- 43 с.
3. Бахмутова, И.В. Выявление и анализ сходных фрагментов в музыкальных произведениях [Текст]: анализ музыкальных последовательностей / И. В. Бахмутова. - М.: Вычислительные системы, 2002- 22 с.
4. Вишневская, С.О. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности на уроках музыки [Текст]: учеб.пособие / С. О. Вишневская. - М.: монография, 2000- 157 с.
5. Галимов, А.М. Дидактические условия применения компьютерных моделей в процессе проблемного обучения [Текст]: учеб.методическое пособие / А.М. Галимов. - М.: Академия, 2004 - 221 с.
6. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио [Текст]: учебное пособие для колледжа / Е.В. Давыдова. - М.: Академия, 2001 - 31 с.
7. Дорфман, В.Ф. Современные методы и технологии обучения [Текст]: методическое пособие / Э.О. Дорфман .- М.: педагогика, 2002 - 35 с.
8. Дьяченко, Н.Г. Технические средства обучения в музыкальном училище [Текст]: метод. Пособие / Н.Г. Дьяченко. - М.: применение технических средств в музыкальном образовании, 2001 - 62 с.
9. Жалдак, М.И. Система подготовки учителя к использованию информационных технологий в учебном процессе [Текст]: учебное пособие для учителя /М.И.Жалдак. - М.: докторск. дис, 2004 - 42 с.
10. Живайкин, П. И. Музыкальные обучающие программы [Текст]: учеб. - метод. пособие / П.И. Живайкин. - М.: Академия, 2006 - 231 с.

11. Заболотская, И.В. Мультимедиа технологии в музыкальном образовании [Текст]: метод. пособие для вузов / И.В. Заболотская. - М.: вычислительные системы, 2005 - 55 с.
12. Заболотская, И.В. Новые информационные технологии в музыкальном образовании [Текст]: учеб. метод. пособие / И.В. Заболотская. - М.: проблемы информатизации, 2002 - 65 с.
13. Извозчиков, В.А. Информационные технологии обучения в системе непрерывного педагогического образования [Текст]: пособие для учителя / В.А. Извозчиков. - М.: подготовка специалиста в области образования, 2001 - 44 с.
14. Каймин, В.А. От компьютерной грамотности к новой информационной культуре [Текст]: учеб. пособие / В.А. Каймин. - М.: Педагогика, 2007 - 213 с.
15. Крицкий, С.П. Мультимедиа в учебном процессе [Текст]: учеб. пособие / С.П. Крицкий. - М.: искусство в школе, 2007 - 243 с.
16. Маргулис, Е.О. Компьютерные игры в обучении [Текст]: учебное пособие / Е.О. Маргулис. - М.: Информатика и образование, 2006 - 152 с.
17. Мармарас, Н.Б. Особенность восприятия и синтез музыки [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.Б. Мармарас. - М.: Психологический журнал, 2003 - 13 с.
18. Никитин, Б.А. Звуковые редакторы [Текст]: учебное пособие / Б.А. Никитин. - М.: Музыкальное оборудование, 2007 - 162 с.
19. Петренко, А.И. Мультимедиа [Текст]: пособие для студентов / А.И. Петренко. - М.: Киев, 2006 - 62 с.
20. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст]: учебное пособие / В.И. Петрушин. - М.: Москва, 2005 - 27 с.
21. Рагс, Ю.А. Проблемы воспитания музыкального слуха [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Рагс. - М.: Краснодар, 2005 - 136 с.
22. Робустова, Л.П. Обучающая программа [Текст]: учебное пособие / Л.П. Робустова. - М.: Сочи, 2006 - 63 с.

23. Сизова, Е.Р. Компьютерные обучающие программы в музыкальном образовании [Текст]: учебное пособие / Е.Р. Сизова. - М.: Челябинск, 2007 - 258 с.
24. Видео уроки [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://video-uroki.kz/muzyka/didzheing/page/2/>
25. Музыкальные игры [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.muzurok.ru/muz_igra.htm.
26. Учительский портал [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://iroid-best.mylivepage.ru/>

**Изучения познавательной активности учащихся по предметам
музыкально – теоретического цикла**

Раздел I

Назови из всех изучаемых в колледже предметов которые тебе нравятся
или не нравятся:

А. Любимый предмет

Б. Нелюбимый предмет

Раздел II

Подчеркни причины, характеризующие твое отношение к предметам ЭТМ,
гармония, сольфеджио, музыкальная литература.

Допиши недостающие.

Люблю предмет потому, что:

1. Данный предмет интересен
2. Нравится, как преподает учитель
3. Предмет нужно знать всем
4. Предмет нужен для будущей работы
5. Предмет легко усваивается
6. Предмет заставляет думать
7. Предмет считается выгодным
8. Требуется наблюдательности, сообразительности
9. Предмет требует терпения
10. Предмет занимательный
11. Товарищи интересуются этим предметом
12. Интересны отдельные факты
13. Родители считают этот предмет важным
14. Хорошие отношения с учителем
15. Учитель часто хвалит

16. Учитель интересно объясняет
17. Получаю удовольствие при его изучении
18. Знания по предмету необходимы для поступления в институт
19. Предмет помогает развивать общую культуру
20. Предмет влияет на изменение знаний об окружающем мире
21. Просто интересно

Не люблю предмет потому что:

1. Данный предмет не интересен
2. Не нравится, как преподает учитель
3. Предмет не нужно знать всем
4. Предмет не нужен для будущей работы
5. Предмет трудно усваивается
6. Предмет не заставляет думать
7. Предмет не считается выгодным
8. Не требует наблюдательности, сообразительности
9. Предмет не требует терпения
10. Предмет не занимательный
11. Товарищи не интересуются этим предметом
12. Интересны только отдельные факты
13. Родители не считают этот предмет важным
14. Плохие отношения с учителем
15. Учитель редко хвалит
16. Учитель неинтересно объясняет
17. Не получаю удовольствия при его изучении
18. Знания по предмету не играют существенной роли при поступлении в институт
19. Предмет не способствует развитию общей культуры
20. Предмет не влияет на изменение знаний об окружающем мире
21. Просто неинтересно

Раздел III

Почему ты вообще учишься? Подчеркни наиболее соответствующий этому вопросу ответ или допиши недостающий.

1. Это мой долг.
2. Хочу стать грамотным.
3. Хочу быть полезным гражданином.
4. Не хочу подводить свой курс.
5. Хочу быть умным и эрудированным.
6. Хочу добиться полных и глубоких знаний.
7. Хочу научиться самостоятельно работать.
8. Все учатся и я тоже.
9. Родители заставляют.
10. Нравится получать хорошие оценки.
11. Чтоб похвалил учитель.
12. Чтобы товарищи со мной дружили.
13. Для расширения умственного кругозора.
14. Хочу учиться.

Изучение отношения к учебному предмету. Обработка результатов.

Первый раздел составлен с целью выявления предпочтения к учебным предметам музыкально-теоретического цикла, второй — причин предпочтительного отношения к предмету, третий — для выяснения того, почему студент вообще учится, какие мотивы и уровень преобладают (мировоззренческие, общественные, практически значимые, личностные и др.), на основе чего делается соответствующий вывод, познавательной активности студентов по предметам музыкально-теоретического цикла лежащей в основе положительного или отрицательного отношения к предмету и к учению в целом.

Трактовка активностей и её уровней в педагогике.

В.А. Давыденко

http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site1238/html/media66898/27_davidenko.pdf

f

Первый уровень - воспроизводящая активность: стремление субъекта понять изучаемое на уроке явление, обращаясь к преподавателю с вопросами, и в результате практической деятельности по выполнению заданий педагога (отсутствие у учащихся интереса к углублению знаний)

Второй уровень - интерпретирующая активность - наличие у учащегося стремления узнать у преподавателя или из другого источника причину возникновения изучаемого явления (стремление к проникновению в сущность явления, овладению способами применения знаний, стремление к самостоятельному поиску ответа на заинтересовавший его вопрос).

Третий уровень - творческая активность (стремление узнать у учителя или из другого источника причину возникновения изучаемого явления, не только глубоко проникнуть в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этого новый способ понимания, стойкие познавательные интересы).

Переход обучающегося на уровень творческой активности - свидетельство значительного скачка в общем развитии его личности.

Разработка урока сольфеджио с использованием ИКТ

Тема урока: «Использование мультимедийных средств обучения на уроке сольфеджио (на примере изучения темы «Интервалы»).

Цель урока: систематизация знаний по теме «Интервалы», работа с интерактивной доской SMART Board.

Задачи урока:

образовательные:

- обеспечить применение и закрепление знаний, умений и навыков: знание теоретического материала, умения чисто интонировать и соблюдать метроритмическую пульсацию, навыков слухового анализа, написания диктантов;
- обеспечить контроль за результатами работы обучающихся на интерактивной доске SMART Board;

развивающие:

- обеспечить развитие музыкального мышления, памяти, внимания, воображения, эмоциональности,
- обеспечить развитие элементов творческой деятельности,
- способствовать формированию учебной мотивации обучающихся;

воспитательные:

- способствовать гармоничному воспитанию личности,
- способствовать развитию эстетического вкуса обучающихся,
- способствовать формированию нравственных качеств личности.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: групповая.

Методы обучения:

- словесные: изложение теоретического материала, беседа;
- наглядные: показ у доски, на инструменте (фортепиано), демонстрация слайдов на компьютере;

- проблемные: самостоятельное решение обучающимися познавательной задачи, сформулированной преподавателем;
- интерактивные: использование соревновательных элементов.

Образовательные технологии:

- личностно-ориентированные (опора на субъективный познавательный опыт обучающихся);
- здоровьесберегающие (учет индивидуальных особенностей студентов, равномерное распределение во время урока различных видов деятельности);
- информационно-коммуникативные (использование ТСО).

Оснащение урока:

нотный материал:

- О. Камозина «Песенка про сольфеджио»,
- Т. Боровик «Любопытная гамма»,
- Т. Боровик «Тихо-тихо»,
- «Пуговицы»;

карточки по теме «Интервалы»;

ИКТ:

- слайды к уроку,
- интерактивные упражнения: «Гамма Ре Мажор», «Анаграмма», «Водоворот интервалов», «Интервальное лото», «Осьминог»; диктант «Муравьишка».

Инструменты: фортепиано.

Технические средства обучения: мультимедийная доска, проектор, ноутбук, колонки.

Структура урока

1. Организационный этап. Приветствие.
2. Мотивация, постановка цели урока. Объявление темы урока.
3. Актуализация знаний по теме: «Тональность Ре мажор»:
 - а) исполнение песни О. Камозиной «Песенка про сольфеджио»;

б) работа в тональности Ре мажор (проверка домашнего задания):

- распевание: пение гаммы в размерах 2/4 и 3/4 с дирижированием, устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение, ФЛТ;
- Интерактивное упражнение «Гамма Ре мажор»;
- упражнение «Любопытная гамма» с предварительным анализом нотного текста (ритмические, мелодические трудности), сольфеджирование, тактирование, пение со словами.

4. Первичное усвоение новых знаний. Работа над темой «Интервалы» с использованием интерактивной доски SMART Board.

- а) повторение темы «Интервалы», просмотр видеоролика и исполнение - А.Наумова «Песенка про интервалы»;
- б) Интерактивное упражнение «Анаграмма» - прослушай и запиши правильно названия интервалов;
- в) «Интервальный реп». Игра «Вопрос - ответ» с ритмическим аккомпанементом на маракасах.

5. Закрепление темы:

- а) Интерактивное упражнение «Осьминог» (определить интервалы и распределить по щупальцам-ступеням осьминога);
- б) Интервальное лото (определить интервал на слух, найти соответствующую ему карточку);
- в) Интерактивное упражнение «Водоворот интервалов»;
- г) Исполнение канона «Тихо-тихо»;
- д) Диктант «Муравьишка»;
- е) Исполнение песни «Пуговицы».

6. Домашнее задание:

- а) «Любопытная гамма» – выучить наизусть, «Пуговицы», канон – повторить;
- б) играть и петь - гамма Ре мажор, устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение, ФЛТ;
- в) диктант – выучить наизусть, транспонировать в фа мажор.

г) Найти интервалы в исполняемых произведениях и в окружающей природе.

7. Подведение итогов урока: рефлексия (анализ, самоанализ, выводы), выставление оценок.

Ход урока

1. Организационный этап. Приветствие.

2. Мотивация, постановка цели урока. СЛАЙД №1. Тема урока: «Использование мультимедийных средств обучения на уроке сольфеджио (на примере изучения темы «Интервалы»).

- 21 век – это век новых технологий. Применение интерактивной доски на уроке позволяет учителю проводить обучение на новом, более качественном уровне, используя основные преимущества современных компьютерных технологий. Современное поколение школьников, выросшее на гаджетах, имеет особый способ восприятия – это зрительная стимуляция и визуальная информация. Благодаря этому увеличивается концентрация внимания, улучшается понимание материала и его запоминание. Преимущества использования интерактивной доски заключается в том, что делает объяснение преподавателя интересным и наглядным, увеличивает количество иллюстративного материала, позволяет студентам быстрее воспринимать информацию, принимать участие в групповых обсуждениях, пробуждая интерес к уроку, стимулирует более активную деятельность учащихся на уроке за счет возможности самостоятельно управлять объектами на доске. Сегодня мы покажем некоторые приемы и методы работы с интерактивной доской SMART Board. Также мы закрепим знания по теме «Тональность Ре мажор», «Интервалы».

3. Актуализация знаний по теме: «Тональность Ре мажор». Пение пройденных элементов.

СЛАЙД №2 (О. Камозина «Песня про сольфеджио»)

- Начнем мы наше занятие с песни Камозиной «Песня про сольфеджио» из сборника «Неправильное сольфеджио».

СЛАЙД №3 (Интерактивное упражнение «Гамма Ре мажор»)

- Работаем в тональности Ре мажор. Поем гамму в заданном ритме, в размерах 2/4 и 3/4, устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение, опевание, ФЛТ (под аккомпанемент педагога) с дирижированием.

- А кто построит ее на интерактивной доске? Давайте проверим, все ли правильно сделано?

СЛАЙД №4 (Т. Боровик «Любопытная гамма»)

- «Любопытная гамма». Какие ритмические и мелодические трудности в ней встречаются?;

Ну что ж, давайте, ее исполним (сольфеджирование, тактирование, пение со словами).

4. Первичное усвоение новых знаний. Работа над темой «Интервалы» с использованием интерактивной доски SMART Board.

СЛАЙД №5 (просмотр видеоролика - А.Наумова «Песенка про интервалы»)

- Ребята, а сейчас проект А. Наумовой напомнит нам тему, над которой мы работаем. Будьте внимательны, вторую часть поем сначала нотами, затем словами.

СЛАЙД №6 (Интерактивное упражнение «Анаграмма»)

- Настало время проверить, насколько хорошо вы запомнили название интервалов. Ваша задача – составить слово и правильно его записать.

СЛАЙД №7 («Интервальный реп»)

- Все интервалы отличаются друг от друга количеством ступеней и тонов. Посмотрим, хорошо ли вы их знаете. Напомню: я задаю вопрос, вы по цепочке на него отвечаете.

Вопросы учителя:

Ответы студентов:

1) Сколько ступеней в ч.5?

(В ч.5 - 5 ступеней)

2) Сколько ступеней в м.2?

(В м.2- 2 ступени)

3) Сколько ступеней в ч.4?

(В ч.4- 4 ступени)

4) Сколько ступеней в б.6?

(В б.6- 6 ступеней)

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 5) Сколько тонов в ч.8? | (В ч.8- 6 тонов) |
| 6) Сколько ступеней в м.7? | (В м.7- 7 ступеней) |
| 7) Сколько тонов в б.2? | (В б.2- 1 тон) |
| 8) Сколько тонов в м.6? | (В м.6- 4 тона) |
| 9) Сколько тонов в ч.5? | (В ч.5- 3,5) |
| 10) Сколько тонов в б.7? | (В б.7- 5,5) |

5. Закрепление темы.

СЛАЙД №8 (Интерактивное упражнение «Осьминог»)

- А теперь давайте поможем Музыкальному осьминогу рассортировать интервалы по количеству ступеней. Не забудьте их правильно посчитать.

СЛАЙД №9 (Интерактивное упражнение «Интервальное лото»)

- А теперь слуховой анализ. Давайте разобьемся на 3 команды. Я играю интервалы, ваша задача определить их на слух и выложить на столе с помощью интервальных картинок. Команды могут советоваться между собой. У доски работает 1 студент.

СЛАЙД №10 (Интерактивное упражнение «Водоворот для интервалов»)

- Мы говорили, что по качеству интервалы делятся на малые и большие. Следующее задание покажет, насколько хорошо вы считаете тоновый состав интервалов.

СЛАЙД №11 (Т. Боровик. Канон «Тихо-тихо»)

- А теперь немного отдохнем. Мы исполним с вами речевой канон «Тихо-тихо».

- Что означает слово «канон»? (Слово «канон» пришло к нам из греческого языка и означает «правило». В музыке каноном называется многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же тему, но не вместе, а вступая поочередно. Расстояние между вступлениями голосов называется шагом канона).

- Какие бывают каноны? (Каноны бывают мелодические, речевые, ритмические, мелодико-ритмические и др.).

- Что напоминает наш канон? (Колыбельную).

- Поэтому давайте создадим атмосферу волшебства, исполним канон мелодично и выразительно.

СЛАЙД №12 (Интерактивное упражнение - Диктант «Муравьишка»)

- Молодцы. Прослушайте диктант и по фрагментам составьте его правильно.

- А теперь давайте его споем с дирижированием.

СЛАЙД №13 (Песня «Пуговицы»)

- Вот так плавно и незаметно наш урок подошел к концу. Давайте исполним нашу любимую песню «Пуговицы», которая рассказывает о дружбе, хорошем настроении и ярком цветном мире вокруг нас.

6. Домашнее задание:

а) «Любопытная гамма» – выучить наизусть, «Пуговицы», канон – повторить;

б) играть и петь - гамма Ре мажор, устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение, ФЛТ;

в) диктант – выучить наизусть, транспонировать в фа мажор.

г) Найти интервалы в исполняемых произведениях и в окружающей природе.

7. Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Что нового вы сегодня узнали на уроке?

- Пригодятся ли полученные знания в дальнейшей нашей работе?

- Над чем еще необходимо поработать?

Выставление оценок.

Приложение 4

Тема «Певческие голоса».

Урок - изучение нового с использованием ОМС.

Преподаватель заранее записывает подготовленные вопросы на доске.

Самостоятельно прослушав лекцию, ученики должны ответить на вопросы.

Ученики должны внимательно слушать информацию, чтобы ответить на вопросы (активизация внимания). Ответы можно организовать в виде

соревнования. Курс делится на три группы. Каждой группе задается одинаковое количество вопросов, за каждый правильный ответ команда получает один балл. В итоге определяется команда победителей.

Примеры устных вопросов:

- Назовите группы, на которые делятся певческие голоса?
- Назовите разновидности мужских голосов?
- Назовите разновидности женских голосов?
- Назовите известных исполнителей, обладающих лирическим тенором?
- Назовите известных исполнителей, обладающих драматическим тенором?
- Назовите известных исполнителей, обладающих баритоном?
- Назовите известных исполнителей, обладающих лирическим сопрано?
- Назовите известных исполнителей, обладающих драматическим сопрано?
- Назовите известных исполнителей, обладающих контральто?

Далее к устным вопросам учителя можно добавить тестовую часть этого модуля.

Урок – самостоятельное изучение темы учащимися с использованием ОМС.

1 вариант

Сначала студенты самостоятельно изучают модуль, работая за персональным компьютером, затем объединяются в группы. Каждая группа по изученной теме придумывает вопросы для других групп. Вопросы не должны повторяться. Далее учащиеся выполняют самостоятельную работу за ПК (практический модуль к теме).

2 вариант (многовариантный модуль).

Для изучения новой темы студенты самостоятельно выбирают вариант модуля. Образуются команды по количеству вариантов модуля. Команды обмениваются информацией, дополняя друг друга. Для

закрепления знаний дается самостоятельная работа за персональным компьютером.

Урок – контроля знаний с использованием ОМС.

Работа в группах. Одна группа выбирают вариант модуля для практики, самостоятельно работает за компьютерами. В это время другая группа проходит тестирование в презентации. Потом группы меняются местами.

Огромную помощь на уроках дают мультимедийные учебные пособия, художественные программы от компаний «Кирилл и Мефодий», «Просвещение-МЕДИА». Студенты с интересом работают с «Энциклопедией популярной музыки Кирилла и Мефодия». Это российская мультимедиа-энциклопедия, в которой можно найти информацию практически о всей современной музыке, группах и исполнителях, композиторах. Энциклопедия дает возможность прослушать музыку или посмотреть видеоклип.

Приложение 5

ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРОГРАММЫ	ОПИСАНИЕ
Музыкальные проигрыватели: это WindowsMediaPlayer, WinAmp и т.д.	воспроизведение музыкальных файлов, построение списка мелодий, запись в различных форматах.
<i>Программы для пения караоке: KarMaker</i> (её ценят за простоту и лёгкость в обращении) <i>AV Video Karaoke Maker</i> , (её ценят за бесплатность)	Существует много программ для исполнения песен-караоке, но зачастую, многие из них требуют выхода в интернет, но есть и готовые файлы, которые я использую на уроках
“Презентация” - переводится с английского как «представление»	Мультимедийные презентации - это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка.
Программы для просмотра видеофильмов и анимации:	для знакомства с нотной грамотой я использую материалы программы «Поющая ФА-СОЛЬ» телеканала Карусель, где в доступной для младших школьников форме можно постичь азы музыкальной грамоты; - знакомство с жизнью и творчеством композиторов происходит при помощи серии мультфильмов цикла «Сказки старого пианино», а для детей более старшего возраста используется видеоматериал программы «Культура».

Музыкальные энциклопедии	<p>“Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия”, где представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. Вы сможете проследить историю развития той или иной группы, узнаете о развитии рока, джаза, поп-музыки, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний зайдите в раздел Викторина, где вам предложат различные вопросы и музыкальные фрагменты. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов, что облегчает работу в классе</p>
Игровые музыкальные программы "Cartoon Classics"	<p>программа с игровыми элементами (Классическая музыка из мультфильмов), которая предлагает ученикам с помощью героев мультфильмов и музыки, которая звучит, назвать мультфильм и автора музыки. Эти программы помогают развивать коммуникативные умения, например, умения запоминать, воссоздавать и интерпритировать информацию; дискуссировать, давать оценку и самооценку, формулировать задачи, которые требуют неоднозначных ответов.</p>
Программы-тесты и викторины	<p>Помимо готового материала, в данной программе можно силами учителя или учеников создавать свои</p>

	тесты и вопросы. Также существуют в каждой программе специальные викторины на закрепление учениками материала, с которым они ознакомились.
Работа в сети Интернет	прочтение текстов, статей, художественных произведений, прослушивание радиопрограмм и музыкальных фрагментов, анализ и получение широкой информации из всего мира по вопросам музыкального искусства
Работа с Документ-камерой.	<p>Практический опыт работы с документ камерой показывает, насколько это удобный инструмент, идеально подходящий для работы учителя. Я использовала возможности документ-камеры практически на всех уроках</p> <p>Главное преимущество документ-камеры – это возможность демонстрации мелких объектов большому количеству зрителей одновременно.</p> <p>Работа с документ – камерой расширяет кругозор учащихся, они активно участвуют в работе, помогает изучению и закреплению нового материала</p>

Задание для самостоятельной работы по элементарной теории музыки с использованием компьютера.

Классифицировать данные термины музыкального словаря.

Темпы:

Динамические оттенки:

Знаки альтерации:

Инструментальные произведения:

Мелизмы:

Интервалы:

Аккорды:

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.

Аккорд - созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Акцент - силовое выделение отдельного звука. В нотописи акцент отмечается особыми знаками.

Альт-1. Низкий женский голос (в хоре). 2. Струнный смычковый инструмент, внешне похож на скрипку, но несколько больше ее и ниже по звучанию.

Альтовый ключ - один из видов ключей до. Помещается на третьей линии нотноосца и обозначает, что на этой линии находится нота до первой октавы. В альтовом ключе пишутся ноты для смычкового альтя.

Ансамбль- совместная игра или пение (например, дуэт, терцет или трио, квартет, квинтет и т. д.). Оркестр также является одним из видов ансамбля.

Аппликатура - наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах. Обозначается цифрой над или под нотой.

Ария- музыкальное произведение для голоса с сопровождением оркестра, являющееся частью оперы, оратории или кантаты.

Арпеджио - исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим. Обозначается особым знаком, выставляемым перед аккордом.

Баритон -1. Средний мужской голос. Для баритона написаны, например, партии Руслана в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки, Игоря в опере «Князь Игорь» А. Бородина,

Онегина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. 2. Медный духовой инструмент, входящий в состав духового оркестра.

Бас-1. Низкий мужской голос. Для баса написаны, например, партии Сусанина в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Пимена в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского, Гремина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. 2. Низкий голос в многоголосном музыкальном произведении.

Басовый ключ - знак, который обозначает, что нота фа малой октавы находится на четвертой линии нотного знака.

Бекар-отказ-знак, отменяющий действие диэза или бемоля.

Бемоль - знак, понижающий звук на полтона.

Вариации- инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Далее следует ряд повторений темы с различными изменениями и усложнениями.

Вводные звуки - звуки, окружающие тонику лада (Vlhn II ступени).

Вводные септаккорды - септаккорды, построенные на VII ступени лада (вводном тоне). В зависимости от септими вводные септаккорды бывают малые (если септима малая) и уменьшенные (если септима уменьшенная).

Вводный тон - один из звуков соседних с тоникой лада; верхний вводный тон - II ступень, нижний вводный тон-VII ступень.

Вокальная музыка - музыка для пения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, арии, хоровые произведения. В опере вокальная музыка занимает ведущее место.

Вольты - знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием. Обозначается цифрами 1,2

Гамма- звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.

Гармонический интервал - интервал, звуки которого взяты одновременно.

Гармонический мажор - мажор с пониженной VI ступенью.

Гармонический минор — минор с повышенной VII ступенью.

Гармония- 1. Одно из выразительных средств музыки. Последовательность аккордов или голосов, которые сопровождают основную мелодию музыкального произведения. 2. Наука об аккордах и их связях.

Главные ступени лада - первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвертая ступень (субдоминанта).

Главные трезвучия - трезвучия, построенные на главных ступенях лада: тоническое трезвучие - на I ступени, доминантовое трезвучие - на V ступени и субдоминантовое

трезвучие - на IV ступени.

Группетто (мелизм)- мелодическая фигура из четырех нот. Исполняется - верхний вспомогательный (находящийся на секунду выше основного звука), основной звук, нижний вспомогательный (находящийся на секунду ниже основного звука) и снова основной звук.

Группировка длительностей звуков в тактах- распределение нот в группы в зависимости от размера такта.

Децима- интервал, который содержит десять ступеней (терция через октаву). Децима называется большой, если она состоит из восьми тонов. Децима называется малой, если она состоит из семи с половиной тонов. Большая децима обозначается б. 10, малая-м.

10. **Диапазон**- звуковой объем данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

Диатоническая гамма- гамма, в которой ни одна ступень не повторяется в измененном посредством альтерации виде.

Диатонические интервалы - интервалы, которые возможны между основными ступенями диатонических ладов (чистые, большие, малые и тритоны).

Диатонические лады - лады без употребления альтерации, то есть без хроматического повышения или понижения ступеней (натуральный мажор и минор, а также лады, встречающиеся в народной музыке: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский и пятиступенные лады).

Диатонический полутон - полутон, образуемый смежными звуками различных названий, например ми - фа, до - ре b.

Диатонический тон-тон, образуемый смежными звуками различных названий, например до - ре, фа - соль.

Диез (#) - знак, повышающий звук на полтона.

Динамические оттенки (нюансы)- изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Дирижер - руководитель оркестра, хора. Свои художественные намерения, указания темпа, оттенков исполнения дирижер передает движениями рук.

Диссонирующие интервалы - интервалы, звучащие J более резко, звуки которых не сливаются друг с другом.

Доминанта- пятая ступень лада.

Доминантовое трезвучие - трезвучие, построенное на V ступени лада.

Доминантсептаккорд- септаккорд, построенный на V ступени лада, состоит из

мажорного трезвучия и малой септимы.

Дорийский лад - особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора VI повышенной ступенью, которая называется дорийской секстой.

Дубль-бемоль (bb-двойной бемоль) - знак, понижающий звук на два полутона (целый тон).

Дубль-диез (X - двойной диез) - знак, повышающий звук на два полутона (целый тон).

Дуэт-1. Ансамбль из двух исполнителей. **2.** Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения двумя певцами или инструменталистами.

Затакт - неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Звук - результат колебаний упругого тела (например, струны, столба воздуха). Звуки делятся на музыкальные и шумовые.

Звукоряд - ряд звуков, расположенных по высоте. Встречаются звукоряды: отдельных ладов, инструментов, каких-либо музыкальных произведений или их отрывков.

Знаки альтерации - знаки, повышающие или понижающие отдельные звуки на полтона или целый тон. Знаков альтерации - пять: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.

Знаки сокращения нотного письма - знаки, посредством которых нотное письмо упрощается. Чаще всего встречаются: знак репризы, тремоло, мелизматические знаки и другие.

Имитация - подражание; проведение мелодической темы или отдельного отрезка мелодии последовательно в двух или более голосах.

Инструментальная музыка - музыка для исполнения на музыкальных инструментах.

Интервал-сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. Нижний звук интервала называется его основанием, верхний звук - его вершиной.

Каденция - заключение музыкальной мысли.

Каденция полная совершенная- окончание построения на тонической прима в мелодии.

Каденция полная несовершенная - окончание построения на тонической терции или квинте в мелодии.

Каденция половинная - остановка в середине построения на неустойчивом звуке лада, чаще всего на одном из звуков доминантового трезвучия.

Канон - вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого.

Кантата- музыкальное произведение для хора, солистов, оркестра, исполняемое в концертах. Состоит из хоровых номеров, арий, ансамблей.

Качественная (или тоновая) величина интервалов - количество заключенных в

интервале тонов или полутонов.

Кварта- интервал, который содержит четыре ступени. Кварта называется чистой, если она состоит из двух с половиной тонов. Чистая кварта обозначается ч. 4.

Квартдецима- интервал, который содержит четырнадцать ступеней (септима через октаву). Обозначается - 14.

Квартет-1. Ансамбль из четырех певцов или исполнителей на музыкальных инструментах. 2. Музыкальное произведение для такого ансамбля.

Квартсекстаккорд - второе обращение трезвучия, с квинтовым тоном внизу, обозначается 4/6.

Квинта- интервал, который содержит пять ступеней. Квинта называется чистой, если она состоит из трех с половиной тонов. Чистая квинта обозначается ч. 5.

Квинтдецима- интервал, который содержит пятнадцать ступеней (октава через октаву). Квинтдецима обозначается-15.

Квинтовый круг- система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.

Квинтоль- ритмическая фигура из пяти нот, вместо обычной группы из четырех нот; обозначается цифрой 5 над или под нотами.

Квинтсекстаккорд- первое обращение септаккорда с терцовым тоном внизу, обозначается 5/6

Клавир - переложение оперной или симфонической партитуры для исполнения на фортепиано (или для пения с фортепиано).

Ключ- знак, определяющий место записи какого-либо звука на нотоносце и в зависимости от него и всех остальных звуков.

Ключевые знаки - знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом.

Кода - заключительная часть музыкального произведения (завершающая его в целом).

Количественная (или ступеневая) величина интервалов - количество охватываемых интервалом ступеней. В зависимости от количественной величины интервал получает своё название. Например, интервал, содержащий три ступени, - терция.

Консонирующие интервалы- интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом.

Консонансы совершенные- консонансы в которых имеет место полное или значительное слияние звуков: чистая прима (унисон), чистая октава, чистая квинта и отчасти чистая кварта.

Консонансы несовершенные - консонансы, в которых имеет место незначительное слияние звуков: большая и малая терция, большая и малая секста.

Концерт- крупное произведение для какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра.

Лад - организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой.

Ладовое разрешение интервалов - переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

Лидийский лад- особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью, которая называется лидийской квартой.

Мажорный лад - лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

Мажорное трезвучие - трезвучие, которое состоит из большой и малой терций или большой терции и чистой квинты.

Малый вводный септаккорд - септаккорд, построенный на VII ступени натурального мажорного лада. Состоит из уменьшенного трезвучия и малой септимы или из двух малых терций и большой терции.

Мелизмы- мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

Мелодический интервал - интервал, звуки которого взяты последовательно (один за другим).

Мелодический минор - минор, в котором повышаются VI и VII ступени.

Мелодия- музыкальная мысль, выраженная одногласно, одногласный напев.

Метр - равномерное чередование акцентов в музыке.

Метроном - прибор для точного определения темпа.

Меццо-сопрано - низкий женский голос. Для меццо-сопрано написаны партии Кармен в опере «Кармен» Ж. Бизе, Марфы в опере «Хованщина» М. Мусоргского и другие.

Миксолидийский лад- особый лад, который встречается в народной музыке.

Отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью, которая называется миксолидийской септимой.

Минорный лад - лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют минорное трезвучие.

Минорное трезвучие - трезвучие, которое состоит из малой и большой терций или малой терции и чистой квинты.

Модуляция - переход из одной тональности в другую.

Мордент (мелизм) - мелодическая фигура из трех нот. Исполняется: основным звуком, над которым выставлен мордент, верхний вспомогательный (находящийся выше основного звука) и снова основным звуком.

Натуральный мажор - мажор, в котором ступени не изменены. Строение натуральной мажорной гаммы: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.

Натуральный минор - минор, в котором ступени не изменены. Натуральный минор имеет одинаковый звуковой состав с параллельным натуральным мажором.

Неключевые знаки альтерации - см. случайные знаки альтерации.

Неустойчивые интервалы в ладу - интервалы, в которых оба звука (или один из звуков) неустойчивы, то есть не входят в тоническое трезвучие.

Нона - интервал, который содержит девять ступеней (секунда через октаву). Нона называется большой, если она состоит из семи тонов. Нона называется малой, если она состоит из шести с половиной тонов. Большая нона обозначается б. 9, малая - м. 9.

Нота — знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука.

Нотный стан — пять горизонтальных параллельных линий, на которых размещаются ноты. Счет линий ведется снизу вверх.

Нотоносец— см. нотный стан.

Нюансы- см. динамические оттенки.

Обертоны- призвуки, сопровождающие основной звук. Все обертоны при звучании образуют натуральный звукоряд, звуки которого расположены в следующем порядке (от основного тона): чистая октава, чистая квинта, чистая кварта, большая терция, две малые терции, три большие секунды и т. д. Первые шесть призвуков образуют мажорное (большое) трезвучие и имеют большое значение в образовании мажорно-минорной системы ладов.

Обращение интервалов - перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который в сумме с первоначальным составляет октаву.

Обращение септаккорда - вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

Обращение трезвучий- вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

Одноименные тональности- мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые тоники (например: домажор и до минор, ре мажор и ре минор).

Октава-1. Интервал, который содержит шесть тонов. Чистая октава обозначается ч. 8. 2. Группа звуков от **додо** каждого следующего **до**.

Октет- музыкальное произведение, написанное для восьми исполнителей.

Опера- один из важнейших музыкальных жанров, объединяющий музыку и драму, а также и другие виды искусства (балет, живопись). Сценический жанр.

Оратория- музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов (с определенным сюжетным содержанием), предназначенное для концертного исполнения.

Орган - клавишный духовой инструмент, самый большой по величине корпуса и звуковому объему из всех музыкальных инструментов.

Оркестр- коллектив исполнителей на музыкальных инструментах, организованный для совместного исполнения музыки.

Основные деления длительности звуков - деления длительности звуков на равные части, из которых каждая более крупная длительность равна двум следующим более коротким (например, целая нота равна двум половинным, половинная-двум четвертям, четверть - двум восьмым, восьмая - двум шестнадцатым и т. д.).

Особые виды ритмического деления - дробление длительностей на произвольное количество равных частей, не совпадающее с основным делением (например, четверть делится на три части, вместо деления на две, образуется триоль; от деления на пять частей, вместо деления на четыре, образуется квинтоль и т.д.).

Параллельные тональности- мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые ключевые знаки. Параллельная минорная тональность отстоит на малую терцию вниз от мажорной.

Партитура - нотная запись всех голосов музыкального произведения (для оркестра, хора или ансамбля), где для каждого голоса или инструмента отведена отдельная нотная строка.

Партия - 1. Голос в партитуре, исполняемый одним из участников ансамбля (или несколькими участниками в унисон), 2. Один из главных тематических разделов сонатной формы.

Пауза - знак молчания.

Пентатоника- звукоряд, состоящий из пяти звуков. Характерный признак пентатоники - отсутствие полутонов и звуков, образующих тритоны (то есть без IV и VII ступеней в натуральном мажоре и без II и VI ступеней в натуральном миноре).

Переменный лад - лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот. Встречаются и другие виды переменного лада.

Переменные размеры- размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части. Например, в русских народных песнях - «Сидел Ваня», «Ой да ты, калинушка».

Песня - самый распространенный музыкальный жанр, объединяющий музыку и поэтический текст.

Полифония-1. Многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса. 2.

Наука о полифонических формах.

Полутон- наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками в двенадцатизвуковом темперированном строе.

Прелюдия - вступительная пьеса перед основным изложением музыкального произведения. Встречается как самостоятельный жанр небольших музыкальных произведений.

Прима - интервал, который содержит одну ступень; повторение одной и той же ступени. Если ступень повторяется без изменения - прима чистая, обозначается ч. 1.

Прокофьевская доминанта – доминантсептаккорд с повышенными квинтой и септимой («Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»).

Прометеевский аккорд - прометеевскоешестизвучие, - аккорд Fis-His-e-ais-dis'-gis¹, на основе которого написана "Поэма огня" ("Прометей") Скрябина. Аккорд как центральное созвучие развёртывается по вертикали и горизонтали, развиваясь в основном путём перенесения на др. высоту. Пр-й аккорд воплощает новый композиционный принцип выведения всей ткани соч. из одного источника.

Простые интервалы- интервалы, не превышающие по величине октавы.

Простые размеры - двух- и трехдольные размеры, имеющие две или три доли при одном акценте (2/4,3/4,3/8)

Пятиступенный лад- см. пентатоника.

Размер такта- цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи.

Числитель дроби указывает на количество долей в такте, а знаменатель на длительность этих долей.

Регистр- часть звуков, объединенных каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе или инструменте условно различаются три регистра: высокий, средний и низкий.

Реприза - 1. Знак повторения какой-нибудь части музыкального произведения. 2.

Повторное изложение тем с некоторым изменением.

Речитатив- музыкальная декламация, представляющая нечто промежуточное между разговорной речью и пением, как бы речь нараспев.

Ритм - организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.

Родственные тональности- тональности, имеющие наибольшее число общих звуков. К родственными тональностям относятся: параллельная тональность, доминантовая тональность и ее параллельная, субдоминантовая тональность и ее параллельная, а также

тональность минорной (гармонической) субдоминанты в мажоре и тональность мажорной (гармонической) доминанты в миноре.

Романс- музыкальное произведение для голоса с сопровождением. Романсы встречаются иногда как названия инструментальных пьес певучего, мелодического характера.

Рондо- пьеса, в основе которой лежит одна главная тема, несколько раз повторяющаяся (рефрен). Между повторениями этой главной темы включаются другие темы (эпизоды).

Секвенция- повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада или на определенный интервал.

Секста- интервал, который содержит шесть ступеней. Секста называется большой, если она состоит из четырех с половиной тонов. Секста называется малой, если она состоит из четырех тонов. Большая секста обозначается б.б, малая секста - м. б.

Секстаккорд - первое обращение трезвучия с терцовым тоном внизу, обозначается цифрой 6.

Секстет- музыкальный ансамбль из шести исполнителей.

Секунда - интервал, который содержит две ступени. Секунда называется большой, если она состоит из одного тона. Секунда называется малой, если она состоит из полутона.

Большая секунда обозначается б.2, малая секунда - м.2.

Секундаккорд- третье обращение септаккорда с септимой внизу, обозначается цифрой 2.

Септаккорд-аккорд, из четырех звуков, которые расположены или, могут быть расположены по терциям.

Септет - музыкальный ансамбль из семи исполнителей.

Септима- интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она состоит из пяти с половиной тонов. Септима называется малой, если она состоит из пяти тонов. Большая септима обозначается б.7, малая септима - м. 7.

Симфония - оркестровое музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из четырех). В основе развития симфонии лежат принципы сонатной формы.

Синкопа - перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

Скерцо- музыкальное произведение, чаще всего оживленного, шуточного характера.

Скерцо может быть самостоятельным музыкальным произведением или частью другого крупного произведения.

Скрипичный ключ- условный знак, который обозначает, что нота соль первой октавы находится на второй линии нотного знака.

Сложные размеры - размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких

одинаковых простых размеров.

Случайные знаки альтерации - знаки альтерации, выставляемые непосредственно перед нотой.

Смешанные размеры - размеры, которые образуются от слияния двух или нескольких неодинаковых простых размеров.

Соло - исполнение произведения (или его части) одним певцом или музыкантом.

Сольфеджио - в пер. с итал. «пение по нотам»; муз.занятия, способствующие развитию музыкального слуха.

Соната - крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро (см. сонатное аллегро).

Сонатное аллегро - форма музыкального произведения, состоящая из трех основных разделов: 1) экспозиция, то есть изложение тематического материала; 2) разработка, в которой происходит дальнейшее развитие тем, изложенных в экспозиции; 3) реприза, то есть повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями.

Сонатина - соната небольшого размера и сравнительно нетрудная для исполнения.

Сопрано - высокий женский голос. Для сопрано написаны партии Татьяны в опере «Евгений Онегин» и Лизы в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.

Составные интервалы- интервалы шире октавы.

Стаккато - отрывистое исполнение звуков. Обозначается точками, поставленными над или под нотами.

Степень - порядковое обозначение звуков лада. Отмечается римской цифрой.

Субдоминанта- четвертая степень лада. Одна из трех гармонических функций (T,S,D)

Субдоминантовое трезвучие - трезвучие, построенное на IV ступени лада.

Сюита- многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, разнообразных по содержанию и построенных по принципу контраста.

Такт- отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.

Тактовая черта- вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.

Тембр- характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.

Темперированный строй - строй, в котором каждая октава делится на двенадцать равных частей -полутонов.

Темп- скорость исполнения музыки.

Тенор- высокий мужской голос. Для тенора написаны партии Ленского в опере «Евгений Онегин», Германа в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.

Теноровый ключ - один из видов ключей до. Помещается на четвертой линейке нотного станка и обозначает, что на этой линейке находится нота до первой октавы. В теноровом ключе пишутся ноты для виолончели, фагота, тромбона.

Тетрахорд- мелодическая последовательность из четырех звуков, расположенных по секундам в объеме кварты. В гаммах I, II, III, IV ступени образуют первый или нижний тетрахорд, а V, VI, VII, VIII ступени образуют второй или верхний тетрахорд.

Терцдецима- интервал, который содержит тринадцать ступеней (секста через октаву).

Терцдецима называется большой, если она состоит из десяти с половиной тонов.

Терцдецима называется малой, если она состоит из десяти тонов. Большая терцдецима обозначается б.13, малая терцдецима - м. 13,

Терцет- музыкальное произведение для трех исполнителей, обычно вокальное (трио)

Терция-интервал, который содержит три ступени. Терция называется большой, если она состоит из двух тонов. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Большая терция обозначается б. 3, малая терция м. 3.

Терцквартаккорд - второе обращение септаккорда с квинтовым тоном внизу, обозначается 3/4

Тональность - высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

Тоника- первая ступень лада.

Тоническое трезвучие - трезвучие, построенное на I ступени лада.

Транспозиция- перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.

Трезвучие- аккорд из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Трель (мелизм) - равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков.

Тремоло - быстрое повторение одного и того же звука или исследования из нескольких звуков.

Триоль - ритмическая фигура из трех нот, вместо обычной группы из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.

Тритон- название интервалов, содержащих три тона. К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

Увеличенное трезвучие- трезвучие, которое состоит из двух больших терций, крайние звуки образуют увеличенную квинту. Встречается в гармоническом миноре на III ступени и в гармоническом мажоре на VI ступени.

Увертюра - вступление (к опере, драме или иному какому-либо театральному произведению), сжато излагающее основную мысль всего произведения в целом. Существуют самостоятельные оркестровые увертюры обычно программного характера, например увертюры «1812 год», «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.

Уменьшенный вводный септаккорд - септаккорд, построенный на VII ступени гармонического мажора или гармонического минора. Состоит из уменьшенного трезвучия и уменьшенной септимы или из трех малых терций.

Уменьшенное трезвучие - трезвучие, которое состоит из двух малых терций, крайние звуки образуют уменьшенную квинту. Встречается в натуральном мажоре на VII ступени и в гармоническом мажоре или миноре на II и VII ступенях.

Ундецима- интервал, который содержит одиннадцать ступеней (кварта через октаву). Ундецима называется чистой, если она состоит из восьми с половиной тонов. Чистая ундецима обозначается ч. 11.

Унисон- точное совпадение двух звуков по высоте.

Устойчивые интервалы в ладу- интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в тоническое трезвучие.

Фактура - способ изложения выразительных средств музыки. Основные виды фактуры: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепианная и т. д.

Фермата- знак, указывающий на произвольное увеличение длительности звука или паузы, которое зависит от характера произведения, намерений и вкуса исполнителя.

Финал - название последней, заключительной части музыкального произведения.

Фортепиано - общее название инструментов, звук которых извлекается ударом молоточков о струну при нажатии клавишей.

Форшлаг долгий - мелизм, который состоит из одного звука, исполняющегося перед основным звуком (всегда за его счет). Длительность долгого форшлага обычно равна половине длительности основного звука.

Форшлаг короткий - мелизм, который состоит из одного или нескольких очень коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком.

Фразировка - отчетливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений.

Фригийский лад- особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора II пониженной ступенью, которая называется фригийской секундой.

Характерные интервалы гармонического мажора - увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате понижения VI

ступени в гармоническом мажоре. К характерным интервалам гармонического мажора относятся: ув. 2 и ее обращение - ум. 7, ув. 5 и ее обращение - ум. 4.

Характерные интервалы гармонического минора - увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате повышения VII

ступени в гармоническом миноре. К характерным интервалам гармонического минора относятся: ув. 2 и ее обращение - ум. 7, ув. 5 и ее обращение - ум. 4.

Хор-1. Большая группа певцов. Хоры бывают детские, женские, мужские и смешанные.
2. Музыкальное произведение для хорового исполнения.

Хроматические знаки- то же, что знаки альтерации.

Хроматическая гамма- гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

Хроматический полуто́н- полуто́н, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, до-до#, ми-ми \flat .

Хроматический то́н- то́н, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, до-до X, ми-ми.

Цезура- момент расчленения в музыке; короткая, еле заметная пауза между фразами.

Целотонная гамма - шестиступенная гамма, построенная по целым тонам: до-ре-ми-фа#-ля \flat -си \flat -до. В этом ладу все трезвучия, в том числе тоническое, являются увеличенными.

Элементарная теория музыки - учебная дисциплина, изучающая нотное письмо и основные элементы музыки: лады, звукоряды, интервалы, метр, ритм, аккорды и др.

Энгармонически равные звуки- звуки одинаковые по высоте, но различные по названию (например, до - си#)

Энгармонически равные интервалы - интервалы одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию и по количеству содержащихся в них ступеней (например, до - ми \flat =до - ре#, до - фа#=до - соль \flat) .

Энгармонически равные тональности - тональности одинаковые по звучанию, но различные по названию. Из встречающихся в музыкальной практике тональностей до семи знаков в ключе есть три случая энгармонического равенства в мажоре (си мажор=до \flat мажору, фа # мажор= соль \flat мажору, до # мажор=ре \flat мажору) и три случая в миноре (соль # минор=ля \flat минору, ре # минор=ми \flat минору, ля # минор=си \flat минору).

